

ЛЕКЦИЯ 2. АРТИКУЛЯЦИЯ РУССКИХ ЗВУКОВ

План

1. Система вокализма русского языка. Артикуляция гласных.
2. Классификация русских гласных.
3. Русское ударение.
4. Трудные случаи (редукция).

Новые слова: артикуляция, вокализм, голос, гласные, лабиализация, мягкость (мягкий согласный), произношение, редукция, тон, твердость (твердый согласный).

1. Система вокализма русского языка. Артикуляция гласных.

Гласные звуки – это звуки речи, при образовании которых выходящая струя воздуха не встречает препятствий в полости рта, и поэтому в акустическом плане характеризуются преобладанием тона или голоса.

Гласный звук состоит только из голоса. При произнесении гласных звуков струя воздуха не встречает преград.

В русском языке **6 гласных звуков:** [а], [о], [э], [и], [ы], [у]. Они наиболее отчетливо слышатся под ударением.

На письме гласные звуки обозначаются буквами. Всего **гласных букв 10**. Буквы А, О, У, Ы, Э обозначают **твёрдость** предыдущих согласных звуков, а буквы Я, Ё, Ю, И, Е обозначают **мягкость** согласных звуков.

2. Классификация русских гласных

Классификация русских гласных основана на трех признаках:

- 1) участие губ;
- 2) степень подъема языка по вертикали по отношению к нёбу;
- 3) степень продвинутости языка вперед или назад по горизонтали.

По участию губ гласные делятся на **огубленные** (**лабиализованные** – от лат. labium «губа») и **неогубленные** (нелабиализованные). К лабиализованным относят звуки [о] и [у], причем степень лабиализованности [у] выше. Остальные гласные – нелабиализованные.

По степени подъема языка различают гласные

- **верхнего подъема** [и], [ы], [у], при образовании которых язык занимает крайнее верхнее положение;
- гласные **среднего подъема** [э], [о], при образовании которых язык почти не сдвигается с исходной позиции,
- гласный **нижнего подъема** [а], при образовании которого язык и нижняя челюсть занимают крайнее нижнее положение.
- **По степени продвинутости языка** вперед или отодвинутости назад выделяют гласные **переднего ряда** [и], [э], при образовании которых язык выдвигается вперед, приподнимается его передняя часть;
- гласные **среднего ряда** [ы], [а], при образовании которых язык незначительно подается вперед, приподнимается средней частью при образовании [ы], либо лежит плоско при образовании [а];

гласные *заднего ряда* - [o] и [y] – образуются путем приподнимания задней части языка к нёбу.

Гласные буквы Я, Ё, Ю, Е обозначают ДВА звука (согласный звук [й •] + гласный звук) в следующих случаях:

- в начале слова: *ель* [й • эл •], *ёж* [й • ош], *юла* [й • ула]
- после разделительных мягкого и твёрдого знаков Ъ и Ь: *вьюга* [в • й • ўга], *съела* [сй • эла]
- после гласной: *маяк* [май • ак], *поют* [пай • ўт]

В русском языке звуков шесть: [и], [ы], [у], [э], [о], [а].

Но букв десять: а, о, э, и, у, ы, е, ё, ю, я.

Чтобы отличить звуки от букв, мы ставим их в квадратные скобки: [t]/[t']

Гласные можно легко тянуть, петь.

Принято обозначать:

[t] - любой твердый согласный;

[t'] - любой мягкий согласный;

[a] - любой гласный фонетического треугольника ;

Качество гласных зависит главным образом от двух факторов: позиции гласного по отношению к ударному слогу и твердости/мягкости соседних согласных.

Гласные звуки бывают **ударными** и **безударными**: *во́ды*, *водá*.

3. Русское ударение

Ударение – это произнесение одного из слогов слова протяжнее и с бóльшей силой. Ударение на письме обозначается знаком ´.

Слог, который произносится сильнее и протяжнее, называется **ударным**, остальные слоги называются **безударными**. Ударным может быть любой слог в слове.

Под ударением гласный произносится наиболее чётко, ясно, он находится в **сильной позиции**. В безударных слогах гласные артикулируются менее чётко и изменяются своё звучание. **Безударная** позиция гласных является **слабой**.

Под ударением качество гласного звука определяется:

1. В слогах типа [a] , [at], [tat] качество гласного не меняется: [о]-[ос], [нос], [у]-[у]хо, [ду]х.

2. В слогах типа [t'at] под влиянием предшествующего мягкого согласного гласный в начале артикуляции произносится с более высоким подъемом и прикрытым ртом: [м'ал], [л'ук], [с'ол], [б'ил], [п'эл].

3. В слогах типа [tat'] - под влиянием последующего мягкого согласного те же самые изменения происходят в конце артикуляции гласного: [сол'], [рул'], [пыл'], [пен'], [шэс'т'], [эт'и].

4. [t'at'] - между двумя мягкими согласными описанная артикуляция гласного сохраняется в течение всего звучания: [м'ат'], [л'уб'ит].

Ударение в русском языке выполняет не только *произносительную* (т.е. указывает на то, как следует правильно произносить слово), но и *смыслоразличительную и формо-различительную функции*.

Так, по месту ударения могут различаться разные *слова-омографы*:

му́ка – мука́, а́тлас – атла́с, пи́ща (сущ.) – пища́ (деепр.),
дорога́ (прил.) – доро́га (сущ.)

С помощью ударения нередко различаются *грамматические формы слов* – падежи имен существительных, виды глаголов, формы наклонений, глаголов и др.:

- ру́ки (И.п., мн. ч.), рукú (Р.п., ед. ч.),
- высыпать (СВ), высыпа́ть (НСВ),
- пи́шите (изъяв. наклонение) – пишúте (повел. наклон.).

4. Трудные случаи

В безударных позициях качество гласных зависит:

- а) от места звука по отношению к ударению;
- б) от положения в начале/не в начале слова;
- в) от качества соседних согласных, в особенности предшествующего.

Безударные гласные отличаются от ударных *количественно и качественно*.

Качественные отличия - это отличия в тембре. Отличия *количественные* заключаются в том, что безударные гласные обычно короче ударных и про износятся с меньшей силой. В связи с этим ударные гласные называют гласными **полного образования**, безударные – **редуцированными гласными**.

Редукция – это ослабление артикуляции звука и изменение его звучания. Различают количественную и качественную редукцию.

Редукция количественная — это уменьшение долготы и силы звучания гласного в безударном слоге. Количественно редуцируются гласные [и], [ы], [у]: [сын – сыны́ – сынАв'j'a'], [су́днъ – суда́ - судАво'й'].

Редукция качественная — это ослабление и изменение звучания гласных в безударном слоге.

Гласные [а] и [о]

- после твёрдых согласных в первом предударном слоге произносятся как ослабленный звук [а] — [А]: [сАды́], [дАма́];
- во втором предударном и заударном слогах — как гласный среднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный [ъ]: [съдАво't], [дъмАво'й'].

Гласные [а], [о], [э]

- после мягких согласных в первом предударном слоге произносятся как [и³]: [н'и-³т'и'], [л'и³до'к], [л'и³са'];
- во второй предударной и заударной позициях – как гласный переднего ряда верхне-среднего подъёма [ь]: [н'ьтАч'о'к], [л'ьдАко'л], [на'л'ьт'], [на'м'ьт'].

Гласный [э]

- после твёрдых согласных в первом предударном звучит как [ы³]: [шы³сто'й'];
- во втором предударном и заударных как [ъ]: [шьст'иба'л'ный'], [на'шьт].

Таблица гласных звуков в первой и второй степени

Основ- ной звук	Редукция I степени		Редукция II степени	
	После твердых согласных	После мягких согласных	После твердых согласных	После мягких согласных
[а]	[^]	[иэ]	[ъ]	[ь]
[о]	[^]	[-]	[ъ]	[-]
[э]	[^]	[иэ]	[ъ]	[ь]
[у]	[у]	[у]	[у]	[у]
[ы]	[ые]	[-]	[ъ]	[-]
[и]	[-]	[ыэ]	[-]	[ь]

Ударение в русском языке выполняет не только *произносительную* (т.е. указывает на то, как следует правильно произносить слово), но и *смыслоразличительную и формо-различительную функции*.

Так, по месту ударения могут различаться разные *слова-омографы*:

му́ка – мука́, а́тлас – атла́с, пи́ща (сущ.) – пища́ (деепр.),
дорога́ (прил.) – доро́га (сущ.)

С помощью ударения нередко различаются *грамматические формы слов* – падежи имен существительных, виды глаголов, формы наклонений, глаголов и др.:

- ру́ки (И.п., мн. ч.), рукú (Р.п., ед. ч.),
- высыпать (СВ), высыпа́ть (НСВ),
- пи́шите (изъяв. наклонение) – пища́йте (повел. наклон.).

Ответьте на вопросы к лекции:

1. Что такое **вокализм**?
2. Что такое **гласный звук**?
3. Сколько гласных букв в русском языке?
4. Сколько гласных звуков в русском языке?
5. Какие гласные буквы создают два звука?
6. В каких позициях некоторые гласные буквы дают два звука? Приведите примеры.
7. Что такое **ряд** в системе гласных?
8. Что такое **подъем** в системе гласных?
9. Назовите гласные переднего ряда.
10. Назовите гласные нижнего ряда нижнего подъема.
11. Назовите гласные среднего подъема.
12. Что такое **ударение**?
13. Какой слог считается **ударным слогом**?
14. Какой слог считается **безударным**?
15. Что такое **сильная позиция** гласного?
16. Что такое **слабая позиция** гласного?
17. Что такое **редукция**?
18. Какие **виды редукции** есть?

Материалы к занятиям

Фонетический разбор слова

Образец.

1. Выписать слово из предложения.
2. Поставить ударение.
3. Разделить слово на слоги.
4. Охарактеризовать звуки.
5. Подсчитать количество букв и звуков

Образец письменного фонетического разбора слова

Задание. Сделайте фонетический разбор слова *вода* в предложении.

На столе стоит стакан воды.

Водá - во – дá (два слога, второй слог - ударный)

в – [в] – согласный, парный, звонкий, твёрдый

о – [ʌ] – гласный, безударный (I)

д – [д] – согласный, парный, звонкий, твёрдый

а – [а] – гласный, ударный

В слове 4 буквы и 4 звука



Задание 1. Посмотрите видеофрагмент с участием Чарли Чаплина «Огни большого города»: <https://www.youtube.com/watch?v=GEv2GHvUQZM>. Ответьте на вопросы:

1. Кто главные герои фильма?
2. Скажите, герой фильма богатый / бедный, добрый / злой, весёлый / грустный?
3. Как вы думаете, почему герой боится полицейского?
4. Скажите, героиня фильма богатая / бедная, красивая / некрасивая?
5. Какая отличительная черта героини?
6. Какая у героини профессия?



Задание 2. Посмотрите видеофрагмент еще раз. Подумайте и напишите реплики диалога героев фильма.