

Тема лекции:

**Основные тенденции и явления в культуре
России на рубеже XX-XXI вв.**



Подготовила:

к.и.н., преподаватель

Максимова Ирина Васильевна

План лекции



1. Общая характеристика развития культуры в России на рубеже XX-XXI вв.
2. Современное состояние научно-технического прогресса в РФ*.

** Рассмотрение предусмотрено на соответствующем семинарском занятии.*

Цель лекции

дать общую характеристику развития российской культуры на рубеже XX-XXI вв.

1. Общая характеристика развития культуры в России на рубеже XX-XXI вв.



Современная отечественная культура

внутренние
изменения

исторические
факторы

западная массовая
культура

Положительные последствия

- Раскрепощение сознания народа
- Расширение художественного творчества
- Прекращение преследований представителей передовой интеллигенции

Отрицательные последствия

- Ослабление государственной поддержки («остаточный принцип»)
- Массовый уход квалифицированных специалистов из сферы культуры
- Ориентация на запросы массового зрителя → культ насилия, примитивизм...
- Засилье западной кинопродукции

* Отсутствие цензуры и партийно-государственного диктата

Развитие культуры в современной России

Развитие культуры

Освобождение от одной идеологии привело к тому, что россияне получили широкий доступ ко всему многообразию достижений человечества без каких либо ограничений

Реформы, развернувшиеся во всех сферах общества

Рыночные отношения

Гос-во перестало быть единственным источником ее финансирования

Не все учреждения культуры могут выживать самостоятельно

Культура России является многонациональной. В культурной жизни страны находит место многообразие традиций, обычаев, религиозных верований и т.п.



Культурная и духовная жизнь в постсоветской России

| Сферы деятельности | Характерные черты | Творения, творцы |
|---------------------------|---|---|
| Образование | Обязательное среднее образование ограничено 9 классами. Появились лицеи, гимназии. Наряду с бесплатным существует и платное высшее образование | Министерство образования пыталось реформировать систему образования, обсуждался переход к 12-летнему обучению |
| Наука | Сокращение государственного финансирования. Массовая эмиграция ученых за границу. Уход части научных работников в другие сферы деятельности | Нобелевскую премию получил физик Ж.И. Алферов (2001 г.) |
| Литература | Появление модернистских течений. Смена проблематики в печати и литературе | В Россию вернулся А.И. Солженицын |
| Изобразительное искусство | Установка памятников выдающимся деятелям. Распространение модернизма | З. Церетели, М. Шемякин, И. Глазунов, А. Шиллов |
| Архитектура | Восстановление, реконструкция и строительство храмов. Возведение современных офисных зданий крупных компаний | Храм Христа Спасителя был разрушен в 30-х и восстановлен в 90-х гг. XX в. |
| Повседневная жизнь | Массовое внедрение в повседневный обиход сложной бытовой техники, компьютеров, мобильных телефонов. Ослабление традиционной морали, распространение гражданского брака, криминализация общества | Многочисленные компании. Создатели медиа-продукции |

Особенности развития культуры современной России

| Раздел | Содержание |
|-----------------------|--|
| Образование | Сочетание государственных и негосударственных форм обучения. Принятие закона РФ "Об образовании" (1992). Начало образовательной реформы (с 2000 г.) |
| Наука | Тяжелое положение в связи с резким сокращением государственного финансирования. Присуждение Нобелевской премии российским ученым (2000 – Ж.И. Алферову, 2003 – А.А. Абрикосову и В.Л. Гинзбургу). "Утечка мозгов" за границу |
| Печать и книжное дело | Адаптация к рыночным условиям. Полное удовлетворение потребностей людей в печатной продукции |
| Литература | Постмодернизм (С. Соколов, В. Пелевин, Д. Галковский и др.). Реализм (В. Астафьев, Б. Васильев, Г. Бакланов и др.). Историко-публицистические произведения (А. Солженицын, В. Кожинов и др.) |
| Кинематограф | Кризис отечественного кинематографа. Постепенное возрождение киноиндустрии (избрание в 1998 г. Н.С. Михалкова председателем Союза кинематографистов РФ) |

Особенности современной российской культуры

Сочетание полярных черт:
коллективизм и индивидуализм;
антизападничество и вхождение в
мировую культуру

Соединение элементов различных
культур

Православное духовное
возрождение

Мощная образовательно-
просветительская традиция

Отторжение чуждых культурных
элементов

Развитие новых творческих
возможностей

Социальное равенство в
приобщении к культурным
ценностям

Бедность части населения отторгает
ее от активного участия в
культурной жизни

Незначительное материально-
техническое обеспечение культуры

Коммерциализация культурной
сферы

развитие меценатства

Тенденции духовной жизни современной России

Первая тенденция духовной жизни современной России ярко проявилась в последнее десятилетие – это интернационализация культуры.



Исчезновение цензуры, демократизация жизни, усилившиеся контакты с другими странами, развитие Интернета – всё это привело к тому, что достижения мировой культуры стали доступны каждому россиянину. Гастроли мировых звёзд искусства, знакомство с новейшими событиями в области культуры оказывают положительное воздействие на духовную жизнь современной России.

Однако одновременно распространяется и потребительское отношение к культуре, развивается индустрия развлечений, далёкая от духовности, русский язык засоряется массой иностранных слов. На экранах телевизоров – засилье низкопробных фильмов, пропагандирующих секс, насилие, культ денег.



Культура Российской Федерации является уникальным наследием её многонационального народа, поддерживается и охраняется государством (см. п. 4 ст. 68 Конституции РФ)



Картина нашей уникальной России - это картина нашей с вами жизни!

МЫ РАЗНЫЕ, МЫ ВМЕСТЕ

Культурное многообразие

Культура

- Ориентирована на небольшую группу людей, обладающих особой художественной восприимчивостью, в силу которой они должны оцениваться как элита.

элитарная



- Воплощает в себе традиции (то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера и национальных образов мира).

народная



- Рассчитана на самый широкий круг зрителей, общедоступное, простое по форме, не требующее специальной подготовки для понимания.

массовая



ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ КУЛЬТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

| народная | массовая | элитарная |
|----------|----------|-----------|
|----------|----------|-----------|

Примеры

Устное народное творчество, народные песни, танцы, ремёсла

Интернет, СМИ, телевидение, радио, реклама

Абстрактная живопись, балет, инсталляция

Характеристика

основа любой культуры, анонимность, сельский характер, используется в обиходе

коммерческая направленность, ориентирована на вкусы массового потребителя, доступна, стандартизирована

воспринимается узким кругом знатоков, не является коммерческой, самовыражение, популярность приходит со временем

Возможные проблемы

утрата, забвение в современном мире, нуждается в гос. поддержке

понижение интеллектуального уровня, унификация

критика, не воспринимается массами, отторжение

ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

в Российской Федерации

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В
МАССОВОМ СОЗНАНИИ:
**ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ
ЦЕННОСТИ.**



С ОДНОЙ СТОРОНЫ СОХРАНЯЮТСЯ
СОВЕТСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ, А С
ДРУГОЙ ВНЕДРЯЮТСЯ ОБРАЗЦЫ
ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ РЫНОЧНОЙ
КУЛЬТУРЫ.

- 1.ВНЕДРЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ.
- 2.СЛАБОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ПРЕИМУЩЕСТВ КОМПЬЮТЕРНОЙ
КУЛЬТУРЫ.
- 3 МАССОВАЯ КУЛЬТУРА – СЛАБОЕ
ПОДКРЕПЛЕНИЕ МАССОВЫМ
ПОТРЕБИТЕЛЕМ.

Массовая культура

Понятие, используемое для характеристики современного культурного производства и потребления

(концертная и эстрадная музыка, поп-культура, китч без различия классов, наций, уровня материального состояния, стандартизация культуры)



Массовая культура -

явление

XX века

сформировавшаяся

одновременно

с обществом

массового

производства и

потребления

Сущность и особенности массовой культуры.

- **Массовая культура** – различные культурные продукты, а также система их распространения и создания.

ОСОБЕННОСТИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ОБЩЕДОСТУПНОСТЬ

ТИРАЖИРУЕМОСТЬ

ЗАНИМАТЕЛЬНОСТЬ

ПАССИВНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ

СЕРИЙНОСТЬ

КОММЕРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР

Идеи, достижения,
художественные
приемы

Элитарная
культура



Массовая
культура

Дает возможность
кинокомпаниям, издательствам,
домам моделей поддерживать
творцов элитарного искусства



Сущность массовой культуры

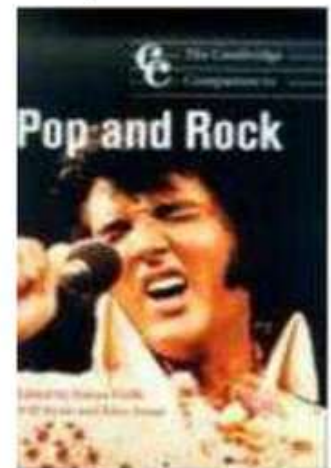
Массовая культура — важнейшее социальное явление современного общества

Термином **«МАССОВАЯ КУЛЬТУРА»** называют различные культурные продукты и системы их распространения и создания.

Это комиксы, поп-музыка, триллеры, блокбастеры.

Кроме этого сюда относятся образцы повседневного поведения, внешнего вида и т.д.

Все это приходит через СМИ, рекламу, моду.



СМИ и массовая культура

Газета и журнал, радио и телевидение, кино и Интернет — это те каналы, посредством которых мы и приобщаемся к плодам массовой культуры.

*Система СМИ складывалась постепенно. Первыми в XVII в. появились газеты и журналы. В XIX в. происходит разделение на так называемую **качественную и массовую прессу**. В США начинает свою активную жизнь желтая пресса.*

СМИ пополнили радиостанции, а затем и студии телевидения.

Конец XX в. ознаменовался созданием сети Интернет.

ТЕЗИС О ВЛИЯНИИ СМИ НА МАССОВОЕ СОЗНАНИЕ.



«ЧЕТВЕРТЫЙ ВИД ВЛАСТИ»

1. Резкое усиление роли СМИ в условиях глобализации
2. Глобальные газеты, усиление спроса на серьезные издания.
3. Усиление роли ТВ



МАНИПУЛЯЦИЯ СОЗНАНИЕМ



Массовая культура становится фундаментом мировой культуры, стирая и устраняя национальные границы. Произведения массовой культуры базируются на универсальных психологических (психофизиологических) характеристиках и механизмах восприятия, которые работают независимо от уровня образования и степени подготовленности аудитории.



** Более того, образование для нее даже вредно, поскольку мешает непосредственному эмоциональному восприятию, на которое нацелена массовая культура*

Влияние массовой культуры на духовную жизнь общества

Позитивное

Утверждает простые и понятные представления о мире людей, о взаимоотношениях между ними, об образе жизни, что позволяет многим людям лучше ориентироваться в современном, быстро меняющемся мире

Её произведения не выступают средством авторского самовыражения, а непосредственно обращены к читателю, зрителю, учитывают его запросы

Отличается демократичностью (её «продуктами» пользуются представители разных социальных групп), что соответствует нашему времени

Отвечает запросам, потребностям многих людей, в том числе и потребностям в активном отдыхе, психологической разрядке.

Имеет свои вершины – литературные, музыкальные, кинематографические произведения, которые по-сути могут быть отнесены к высокому искусству

Негативное

Снижает общую планку духовной культуры общества, поскольку способствует распространению невзыскательным вкусам «массового человека»

Ведет к стандартизации и унификации не только образа жизни, но и образа мыслей миллионов людей

Рассчитана на пассивное потребление, т.к. не стимулирует никаких творческих импульсов в духовной сфере

Насаждает мифы в сознании людей (миф «Золушки», «миф простого парня» и т.д.

Формирует у людей через массированную рекламу искусственные потребности

Используя современные СМИ, подменяет для многих людей реальную жизнь, навязывая определенные представления и предпочтения.

Система российского образования

Формы образования: очное, очно-заочной (вечернее), заочная, самообразование, экстернат, семейное образование.

| Принципы образования | | |
|--|---|--|
| Принцип гуманизации | Принцип гуманитаризации | Принцип интернационализации |
| <p>Большее внимание общества у личности, её психологии, интересам; сосредоточений усилий на нравственном воспитании человека; изменение отношений между учащимся и преподавателями, переход от объект-субъективных отношений к субъект-объективным</p> | <p>Усиление внимания общества к изучению социально-гуманитарных дисциплин, имеющих первостепенное значение в жизни и деятельности современного человека</p> | <p>Создание единой системы образования для разных стран, т. е. обеспечение совместимости различных форм и систем обучения, проведение более активного обмена учащимися</p> |

Система образования РФ:

| | | |
|------------------|-------------------------|---------------------------------|
| Дошкольное | | Ясли, детсад |
| Общее | Начальное (1 – 4 класс) | Общеобразовательная школа |
| | Основное (5 – 9 класс) | |
| | Среднее (10 – 11 класс) | |
| Профессиональное | Начальное (НПО) | ПТУ, лицей, училище |
| | Среднее (СПО) | |
| | Высшее (ВПО) | университет, академия, институт |
| | Послевузовское | |

Реформа системы образования

2003 г. - Россия включилась в Болонский процесс – унификация системы высшего образования стран Европы

**Переход на двухуровневую систему:
бакалавры, магистры**

2007 г. – обязательное среднее образование

01.01.2009 г. – принятие решения сделать ЕГЭ обязательным

29.12.2012 г. – принятие федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

Основные новшества по Болонскому процессу



Сущность компетенции



Понятие «компетенция» при всей своей многозначности ближе к понятийному полю **«знаю, как»**, чем к полю «знаю, что».



**«Я знаю, как...
где и когда»**

Нобелевские лауреаты из СССР и России

| Год | Направление | Лауреат | Обоснование |
|------|-----------------------|---|--|
| 1904 | Физиология и медицина | И.П. Павлов | «за работу по физиологии пищеварения» |
| 1908 | Физиология и медицина | И.И. Мечников | «за труды по иммунитету» |
| 1956 | Химия | Н.Н. Семёнов | «за исследования в области механизма химических реакций» |
| 1958 | Литература | Б.Л. Пастернак | «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа» |
| 1958 | Физика | П.А. Черенков; И.Е. Тамм; И.М. Франк | «за открытие и истолкование эффекта Черенкова» |
| 1962 | Физика | Л.Д. Ландау | «за пионерские теории конденсированных сред и особенно жидкого гелия» |
| 1964 | Физика | Н.Г. Басов; А.М. Прохоров | «за фундаментальные работы в области квантовой электроники, которые привели к созданию излучателей и усилителей на лазерно-мазерном принципе» |
| 1965 | Литература | М.А. Шолохов | «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время» |
| 1970 | Литература | А.И. Солженицын | «за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы» |
| 1975 | Экономика | Л.В. Канторович | «за вклад в теорию оптимального распределения ресурсов» |
| 1975 | Премия мира | А.Д. Сахаров | «за бесстрашную поддержку фундаментальных принципов мира между людьми и мужественную борьбу со злоупотреблением властью и любыми формами подавления человеческого достоинства» |
| 1978 | Физика | П.Л. Капица | «за его базовые исследования и открытия в физике низких температур» |
| 1990 | Премия мира | М.С. Горбачёв | «в знак признания его ведущей роли в мирном процессе, который сегодня характеризует важную составную часть жизни международного сообщества» |
| 2000 | Физика | Ж.И. Алфёров | «за разработки в полупроводниковой технике» |
| 2003 | Физика | А.А. Абрикосов; В.Л. Гинзбург | «за создание теории сверхпроводимости второго рода и теории сверхтекучести жидкого гелия-3» |
| 2010 | Физика | К.С. Новосёлов | «за новаторские эксперименты по исследованию двумерного материала графена» |
| 2021 | Премия мира | Д.А. Муратов | «за усилия по защите свободы выражения мнений, что является предпосылкой демократии и прочного мира» |

Таким образом...

- культура постсоветской России (с 90-х гг. XX в. – нач. XXI в.) сложна и противоречива;
- современная русская культура отличается разнообразием форм и средств самовыражения, коммерциализацией и активным развитием массовой популярной («поп») культуры.



Используемые материалы



- <https://ppt-online.org/945098>;
- <https://ppt-online.org/512535>;
- <https://ppt-online.org/643407>;
- <https://ppt-online.org/434466>
- <https://studfile.net/preview/3221186/>;
- <https://ppt-online.org/684944> и др.



Благодарю за внимание!



**Страна, забывшая
свою культуру,
историю, традиции
и национальных
героев - обречена
на вымирание.**

Лев Николаевич Толстой
1828-1910 гг.

