

А.С. ПУШКИН. ПРОЗА

Творчество Александра Сергеевича Пушкина поражает многообразием жанров. Вначале он проявил себя как лирик, в середине 20-х годов 19 в. написал пьесы, а затем обратился к прозе. Язык пушкинской прозы, как и его стихов, развивался на основе живой народной речи. Слово Пушкина всегда богато мыслью и служит точной характеристикой людей различных групп.

Известный цикл прозаических произведений называется «Повести Белкина». Пушкин назвал повести вымышленным именем Ивана Петровича Белкина, который записал истории, услышанные от разных людей. «Повести Белкина» включают пять произведений: «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка».

Повести широко охватывают современную Пушкину действительность. В них даны картины общественных отношений и быта дворянства («Метель», «Барышня-крестьянка»), жизнь армейских офицеров («Выстрел»), городских ремесленников («Гробовщик»), мелких чиновников («Станционный смотритель»). Наиболее значительной является повесть «Станционный смотритель».

СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

Повесть реалистично и правдиво изображает жизнь и душевный мир простых людей. В ней раскрывается тема «маленького» человека, мелкого чиновника, которого оскорбляют высшие по чину и социальному положению люди.

В начале 19 века в России не было железных дорог. На больших дорогах были почтовые станции, где проезжие меняли лошадей. На этих станциях служили смотрители. Они меняли лошадей.

В повести «Станционный смотритель» рассказывается трагическая история «маленького человека» – Самсона Вырина, у которого военный офицер Минский увез любимую дочь. Обычно судьба бедной девушки, которую полюбил богатый молодой человек, была печальная – через некоторое время девушку бросали и женились на богатых невестах. Но в повести Пушкина Дуня – дочь станционного смотрителя – счастлива с офицером и поэтому не возвращается к отцу, а только после его смерти посещает могилу отца. Самсон Вырин был вдовцом, Дуня – его единственная радость в жизни. Он был уверен, что его дочь несчастлива с молодым офицером, он не верил в счастливый финал этой истории. Несчастный отец поехал в Петербург искать дочь, нашел ее у офицера. Молодой человек предложил отцу деньги за Дуню, а затем выгнал на улицу. Смотритель не смог перенести потерю дочери и умер. Трагедия заключается в том, что отец очень любит дочь и поэтому эгоистичен, так как не думает о чувствах дочери. Но Дуня также эгоистична, она жертвует отцом ради своего счастья, новой жизни.

В повести Пушкин открывает тему «маленького» по социальному положению, бесправного человека. Станционный смотритель оказывается беззащитным перед человеком более высокого социального положения. Эту тему продолжили и другие русские писатели.

Прочитайте лексический комментарий к повести «Станционный смотритель».

Станционный смотритель – в 19 веке человек, который менял лошадей на почтовых станциях, получал плату за проезд. Проезжие люди могли получить еду, чай и отдохнуть на станции.

Браниться – ругаться

Сени – комната между входом с улицы и жилой частью дома.

Тракт – большая дорога.

Сребролюбивый – любящий серебро (деньги).

Ныне – теперь, в настоящее время.

Верста – 1,06 км.

Обитель – дом.

Доныне – до настоящего времени.

Горшок – посуда для комнатных цветов

Бальзамин – вид комнатного цветка

Сюртук – мужская верхняя одежда

Ямщик – человек, который управляет лошадьми и перевозит людей от одной станции до другой.

Тулуп – длинная шуба, сшитая мехом внутрь

Послетекстовые упражнения

Задание 1. Прочитайте текст повести. Ответьте на вопросы по содержанию повести:

1. Расскажите, когда и где происходит действие повести «Станционный смотритель». На сколько частей ее можно разделить?
2. Расскажите о первом приезде рассказчика на почтовую станцию. Опишите дом смотрителя, самого хозяина и его дочь.
3. Расскажите о втором приезде рассказчика на почтовую станцию. Как изменилась обстановка в доме смотрителя и он сам?
4. Передайте рассказ смотрителя о случившемся с ним несчастье. Кто такой был Минский и какую роль он сыграл в жизни смотрителя и его дочери? Чем кончились две встречи Самсона Вырина с Минским в Петербурге?
5. Расскажите о третьем приезде рассказчика на бывшую почтовую станцию. Как описывает он погоду, кладбище и могилу смотрителя? Каким настроением проникнуты эти описания?

6. Какие из черт характера зрителя (доброта, доверчивость, честность, трудолюбие, смирение, покорность, скромность) могут рассматриваться как положительные, а какие как отрицательные? Вы согласны со словами критика о том, что смирение делает из человека раба?
7. Расскажите, в чем Пушкин видит причину жизненной трагедии станционного зрителя. Кто в ней виноват?

Задание 2. Прочитайте лексико-грамматический материал для анализа просмотренного фильма. Используйте его при выполнении задания 3.

Художественный фильм

Интересный, замечательный фильм

Снимать фильм, фильм снят по повести ... (название)

Блестяще исполнять – исполнить роль / играть – сыграть роль (кого?)

Актриса (актер, артист, артистка)

Актер сыграл роль (как?) ... интересно, правдиво

Актер раскрыл (показал) характер своего героя

Кульминационная сцена

Финальная сцена

Привлекать – привлечь внимание к кому? к чему?

Фильм посвящен (чему?)

Фильм рассказывает (о чем?)

Фильм правдиво изображает (показывает) что?

В фильме затронуты проблемы (чего?)

Фильм начинается (с чего?)

Фильм заканчивается (чем?)

Эпизод фильма

Задание 3. Посмотрите экранизацию повести А.С. Пушкина «Станционный зритель». Будьте готовы дать развернутый письменный ответ на следующие вопросы (по выбору).

1. Какой эпизод фильма произвел на вас большее впечатление и почему?
2. Кто из актеров лучше раскрыл характер своего героя на экране?
3. Насколько полно соответствует содержание фильма содержанию повести?
4. Что вам больше всего понравилось в фильме?