

## Тема: РУССКИЕ СУВЕНИРЫ

Цель: выработка навыков монологической речи.

### Вступительное слово преподавателя

Художественные промыслы – одна из наиболее ярких форм народного искусства, переходящая ценность духовной культуры народа. Можно сказать по-другому, художественные промыслы – это когда руки мастера делают замечательные сувениры. Например, ярко и разнообразно проявляется талант русского народа в художественной обработке дерева, в удивительной росписи жостовских подносов. Эти произведения и сегодня восхищают сказочной фантазией и тонкостью цветовых сочетаний.

### I. Предтекстовые упражнения

**Задание 1.** Прочитайте слова и словосочетания, которые вы встретите в тексте. Незнакомые слова запишите.

<i>Роспись</i>	– рисунок на стенах, посуде.
<i>Посуда</i>	– чашки, ложки и другие предметы для еды, питья.
<i>Подходящий</i>	– соответствующий чему-нибудь, такой, какой нужно.
<i>Пилить – распилить</i>	- резать на части пилой.
<i>Пила (-ы)</i>	– металлическая зубчатая пластинка для резания дерева, металла.
<i>Баклуша (-и)</i>	– заготовка для изделия из дерева. Для изготовления ложек баклушу разрубали (разрезали) на мелкие части «били баклушу». Для этой работы не требовалось таланта. Поэтому в русском языке выражение «бить баклуши» означает бездельничать (ничего не делать).
<i>Узор (-ы)</i>	– рисунок, в котором сочетаются линии, краски.
<i>Лак (-и)</i>	– раствор, покрывающий блестящим слоем какую-либо поверхность.
<i>Блеск</i>	– яркий свет (Блик солнца).
<i>Печь</i>	– устройство для обработки чего-нибудь нагреванием
<i>Фон</i>	– основной цвет, на котором пишется картина.
<i>Кудри</i>	– вьющиеся или завитые волосы.
<i>Сарафан</i>	– национальная женская одежда.
<i>Чайная</i>	– род общественной столовой, где можно было выпить чаю и закусить (поесть).
<i>Родоначальник</i>	– тот, кто дал начало чему-либо (основоположник).
<i>Папье-маше</i>	– твёрдое, плотное вещество из бумажной массы, смешанной с гипсом, клеем, применяемое для изготовления различных предметов путём прессования.

<i>Шлифовать</i>	– обдирать поверхность металла, дерева и т.п. трением
<i>Тон</i>	для придания гладкости, определённой формы. – оттенок красок, цвета по яркости.

**Задание 2.** Прочитайте слова, найдите общую часть родственных слов. На какие вопросы отвечают данные слова?

обработка, обрабатывать, работа (по дереву);  
золото, золотой, золотистый;  
краска, красить, закрашивать;  
цветок, цветастый;  
сухой, сушить, высушивать;  
рисунок, рисовать, прорисовка.

**Задание 3.** Составьте словосочетания со следующими глаголами:

украшать	<i>что?</i>	деревянная посуда
украсить	<i>чем?</i>	удивительные узоры
покрывать	<i>что?</i>	изделие, чашка, ложка
покрыть	<i>чем?</i>	порошок олова, лак
называть	<i>что?</i>	заготовка
назвать	<i>чем?</i>	баклуша
ставить	<i>что?</i>	изделие, чашка, ложка, посуда
поставить	<i>куда?</i>	печь
вынимать	<i>что?</i>	изделие, посуда
вынуть	<i>откуда?</i>	печь
называть	<i>что?</i>	хохлома
назвать	<i>чем?</i>	деревянное золото

**Задание 4.** Соедините близкие по значению слова словом *или*.

крупный	– большой
румяный	– розовощёкий
распространённый	– широко известный
нарядный	– красивый

сопутствовать

– сопровождаться

**Задание 5.** Составьте словосочетания с данными словами.

улыбающийся

– (человек, юноша, кукла)

румяный

– (девушка, юноша, кукла)

нарядный

– (костюм, платье, одежда)

знаменитый

– (учёный, писатель, композитор, сувенир)

## II. Притекстовые упражнения

**Задание 1.** Прочитайте текст. Значение незнакомых слов, отсутствующих в предтекстовых упражнениях, определите по контексту.

**Задание 2.** Разделите текст на смысловые части, составьте план.

**Задание 2.** Читая текст, подготовьтесь к ответу на вопросы: «С какими сувенирами вас познакомил этот текст?»

### РУССКИЕ СУВЕНИРЫ

Ярко и разнообразно проявляется талант русского народа в художественной обработке дерева.

Сувениры, изготовленные талантливыми русскими мастерами, сегодня известны во всём мире.

Очень популярна в России и других странах мира хохлома.

Хохломой называли удивительную роспись, которой украшали (расписывали) деревянную посуду.

Для посуды мастера подбирали в лесу подходящее дерево, распиливали его на части, сушили. Такую заготовку мастера называли *баклушей*. Из неё вырезали изделие: чашку, ложку.

Затем изделие покрывали порошком олова и расписывали удивительными узорами. После окончания росписи изделие покрывали лаком и ставили в печь. Через некоторое время из печи вынимали «золотую» посуду. Посуду называли «золотой», потому что металлический блеск олова через пожелтевший лак казался золотистым. Именно поэтому мастера говорят, что хохлома – это и есть «деревянное золото».

Существует два хохломских стиля росписи: «травка» и «кудрина».

В основу рисунка стиля «травка» берётся волнистая линия, с которой соединяются листья, цветы, ягоды. Рисунки наносят по верху готового золотистого или красного, иногда чёрного фона.

Второй вид росписи назван «кудрина» от слова *кудри*. На изделие наносят крупные золотистые цветы и листья, а свободные от рисунка места потом закрашивают чёрной, красной или зелёной краской.

Известен всему миру и другой русский сувенир – матрёшка. Матрёшка родилась в конце 19 века. Это румяная улыбающаяся кукла-крестьянка в цветастом платке и ярком сарафане. Откроешь такую игрушку, а там вторая, третья: одна меньше другой. Назвали эту игрушку матрёшкой – от распространённого в старину женского имени Матрёна.

В 1900 году на Всемирной выставке в Париже матрёшка была признана лучшей игрушкой для детей.

Полтора века существует в России народный промысел – жостовские расписные подносы.

Жостово – небольшое село Московской области – давно известно в России яркой декоративной росписью подносов, которые, как и самовар, стали важным атрибутом русской чайной церемонии. На подносе к столу подавали чай, сахар, печенье, варенье. Отсюда и его название. Такие подносы широко использовались в домашнем обиходе, а также в ресторанах, чайных.

Родоначальником промысла считают крестьянина Филиппа Вишнякова, который в начале XIX века открыл мастерскую по изготовлению лаковых изделий из папье-маше. Подносы первоначально тоже делались из папье-маше. Они были самых разнообразных форм и размеров: круглые, овальные, восьмигранные, с ровными краями, с волнистыми. В настоящее время насчитывается до 26 типов или форм подносов.

На подносах изображались яркие, почти фантастические букеты цветов, словно выплывающие из тёмных глубин воды. Излюбленным фоном на подносах у жостовских мастеров до сих пор остаётся чёрный. На чёрном фоне и краски цветов звучат ярче, и иллюзия плывущего букета усиливается. С большим мастерством используют и красный, и синий, и зелёный фон.

С 1836 года жостовские мастера стали выпускать металлические подносы. В те далёкие времена всё делалось вручную: вручную вырезали нужной формы стальной лист, подворачивали края и т.д.

Металлическую заготовку покрывали особой смесью – шпаклевали, шлифовали до идеальной гладкости, красили чёрной, красной или зелёной масляной краской в зависимости от того, каким хотели сделать фон. Затем покрывали 3 раза бесцветным лаком и столько же раз сушили в печи при температуре 80–140 градусов. После этого поднос расписывали.

Художник начинал с «замалёвки», т.е. наносил первый слой масляной краски: создавал на подносе рисунок узора. После просушки начинал «тенёжку» – накладывал основные тени цветка, затем «прокладку» – наносил основные тона на цветы и листья, делал светлые блики и т.д. Пустоту между цветами и листьями заполняли прорисовкой лёгкой ажурной травы, стеблей. Они как бы связывали цветы и листья в букет. По краям подноса узкой полоской наносили орнамент. Затем поднос ещё три раза покрывали бесцветным лаком, три раза сушили в печи – изделие готово.

Изделия жостовских мастеров часто демонстрировались на отечественных и на всемирных выставках и всегда им сопутствовал неизменный успех. Их отличали дипломами различных степеней, медалями. О них писали как о декоративном чуде искусства русского народа.

И сегодня любит народ яркое цветение на жостовских подносах. Популярность жостовских подносов столь велика, что они стали традиционным русским сувениром.

### **III. Послетекстовые упражнения**

**Задание 1.** Ответьте на вопросы.

1. Что называется хохломой?
2. Что такое баклуши?
3. Почему хохлому называют «деревянным золотом»?
4. Сколько стилей хохломской росписи существует?
5. Чем отличается стиль «травка» от стиля «кудрина»?
6. Когда родилась русская игрушка Матрёшка?
7. Почему игрушку назвали Матрёшкой? Опишите ее.
8. Что было важным атрибутом русской чайной церемонии?
9. Когда начали изготавливать жостовские подносы? Какую форму они имели?
10. Как мастера изготавливали металлические подносы?

**Задание 2.** Ответы (задание 1) запишите в тетрадь.

**Задание 3.** Закончите предложения.

1. Ярko и разнообразно проявляется талант русского народа...
2. Сувениры, изготовленные талантливыми русскими мастерами, ...
3. Русская матрёшка родилась...
4. Это румяная улыбающаяся кукла-крестьянка...
5. Откроешь такую игрушку, а там...
6. Назвали эту игрушку матрёшкой...

**Задание 4.** Пользуясь записями, расскажите о русском сувенире.

**Задание 5.** Составьте диалоги о покупке русских сувениров

**Задание 6.** Напишите сочинение о сувенирах в вашей стране, можно использовать наглядность, приложить фото.

**Задание 5.** Расскажите о зиме в России, используя текст и записи в тетради.