

Постструктуралистская социология

лекция-размышление

для студентов 3 курса направления «Социальная
работа»

по дисциплине «Гендерология»

к.п.н. Чумаков В.И.

2023

План лекции

1. Сущность постструктурализма
2. Сущность концепта
3. Основные концепты и идеи
4. Гендерная социология

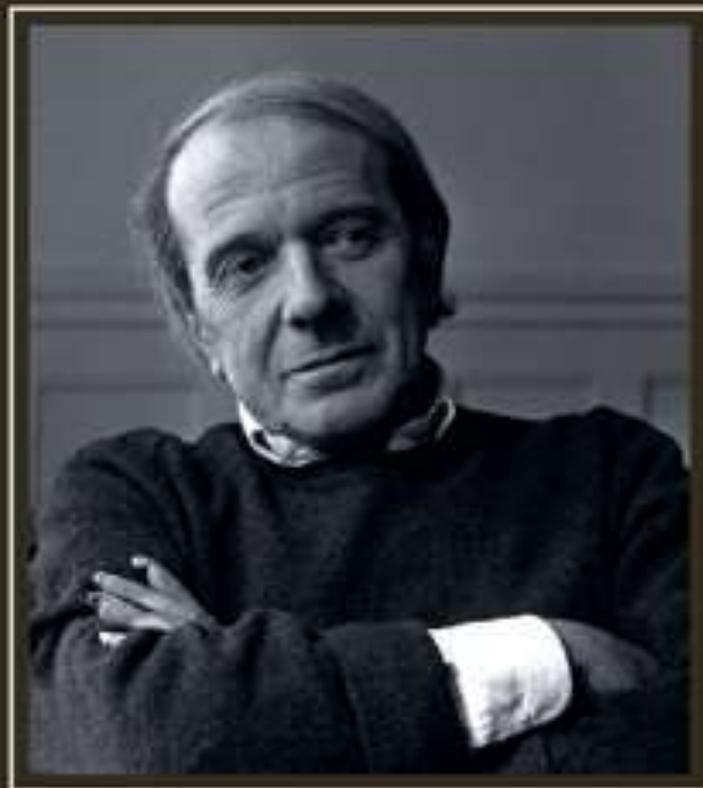
Выводы

Цель лекции

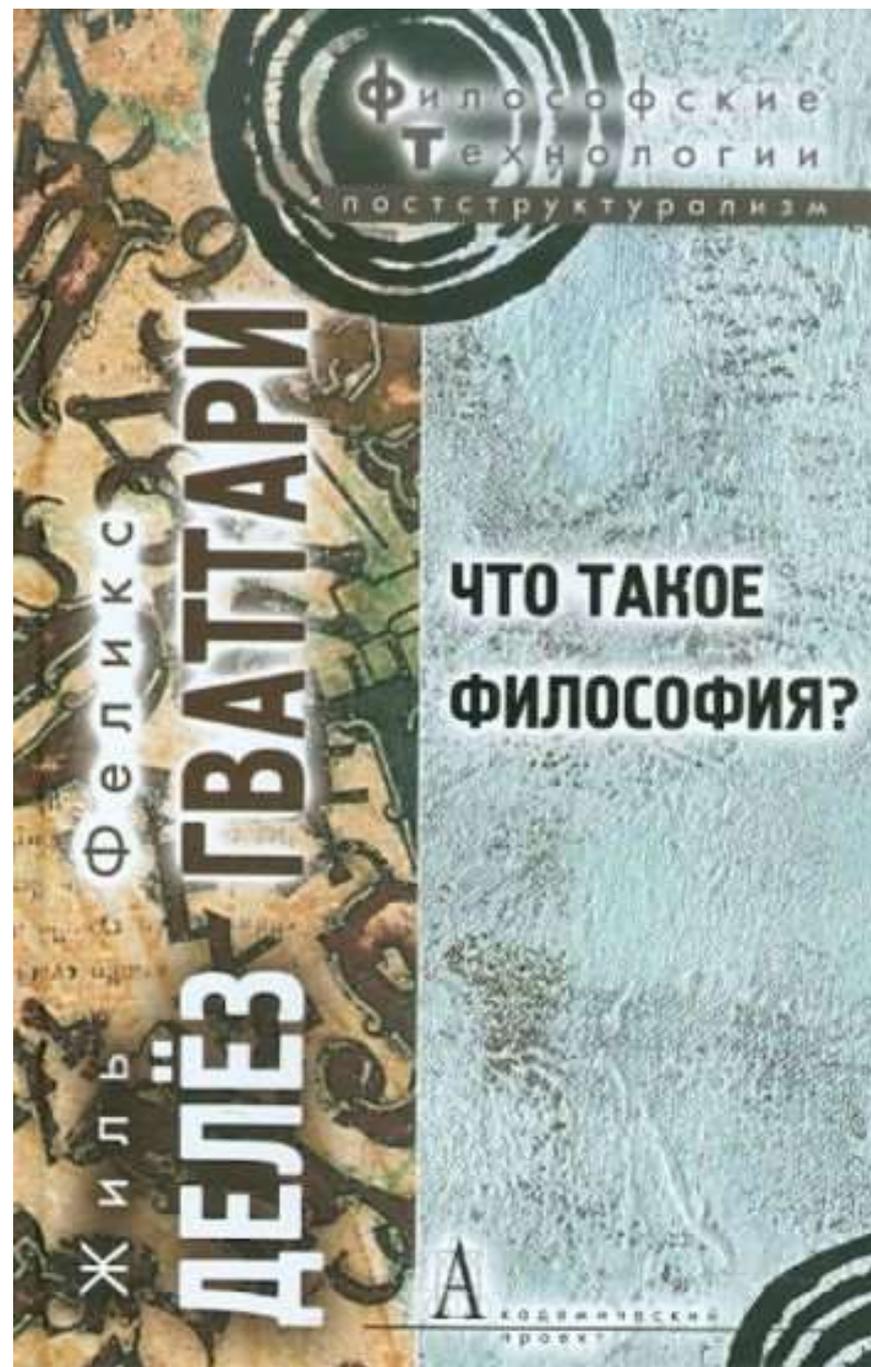
Цель: осуществить критику
современного общества с
позиций постмодерна



А.В. Дьяков



ЖИЛЬ ДЕЛЁЗ
ФИЛОСОФИЯ РАЗЛИЧИЯ



Задание 1 – прочитать НАЧАЛО книги Ж. Делеза «Что такое философия»

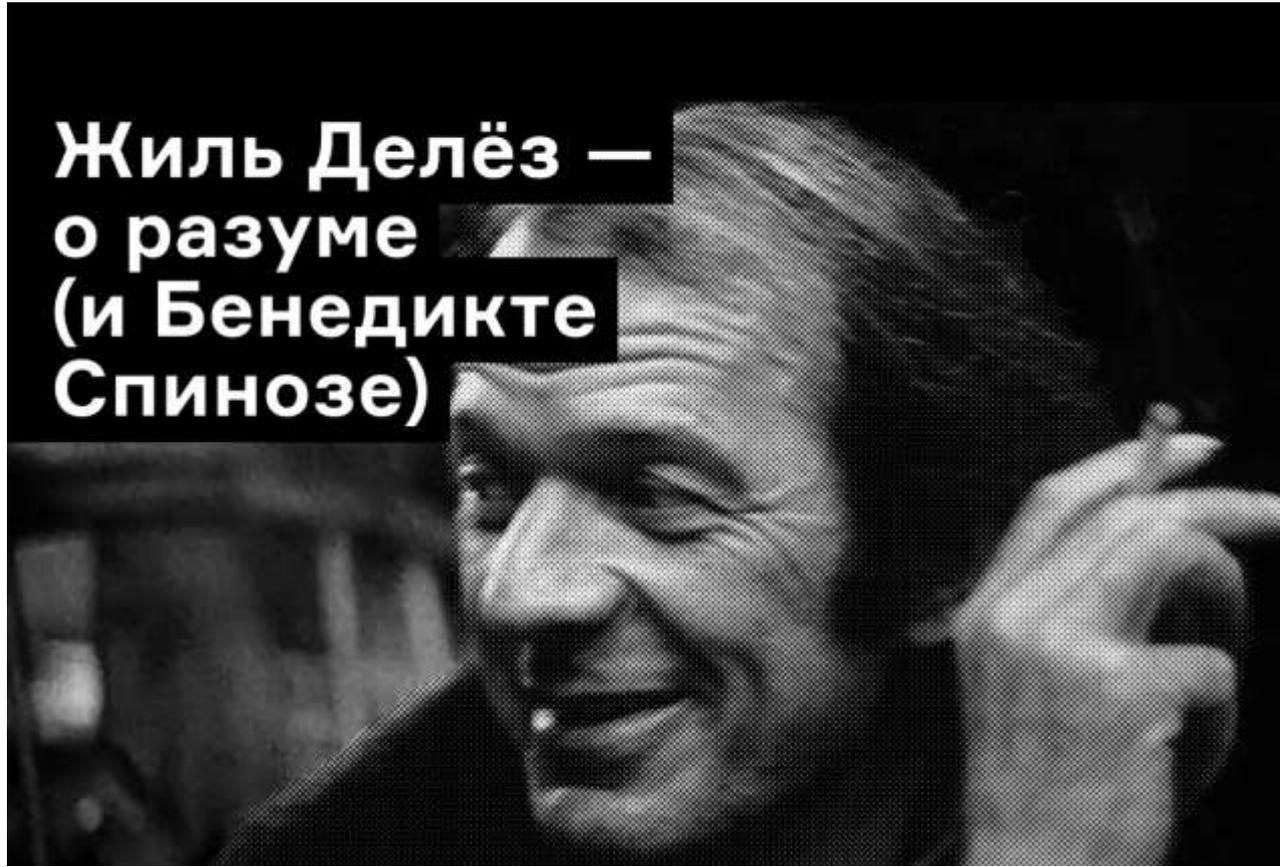
- <http://lib.ru/FILOSOF/DELEZGVATTARI/filosof.txt>



Задание 2

- Осуществить анализ концепта и/или придумать свой концепт

**Жиль Делёз —
о разуме
(и Бенедикте
Спинозе)**



Речь не идет больше об имитации, ни о дублировании, ни даже о пародии. Речь идет о знаменитом реальном знаменитом реальном, то есть об операции устранения всего реального процесса его операционным дублированием, метастабильной знаковой машиной, программатичной, безупречной, которая дарует все знаки реального и мажует при этом все перипетии. Больше никогда реальному не представится случая для символизирования – такова инициальная функция модели в системе смерти, или скорее, предвосхищающего воскрешения, которое не оставит никакого шанса самому событию смерти.

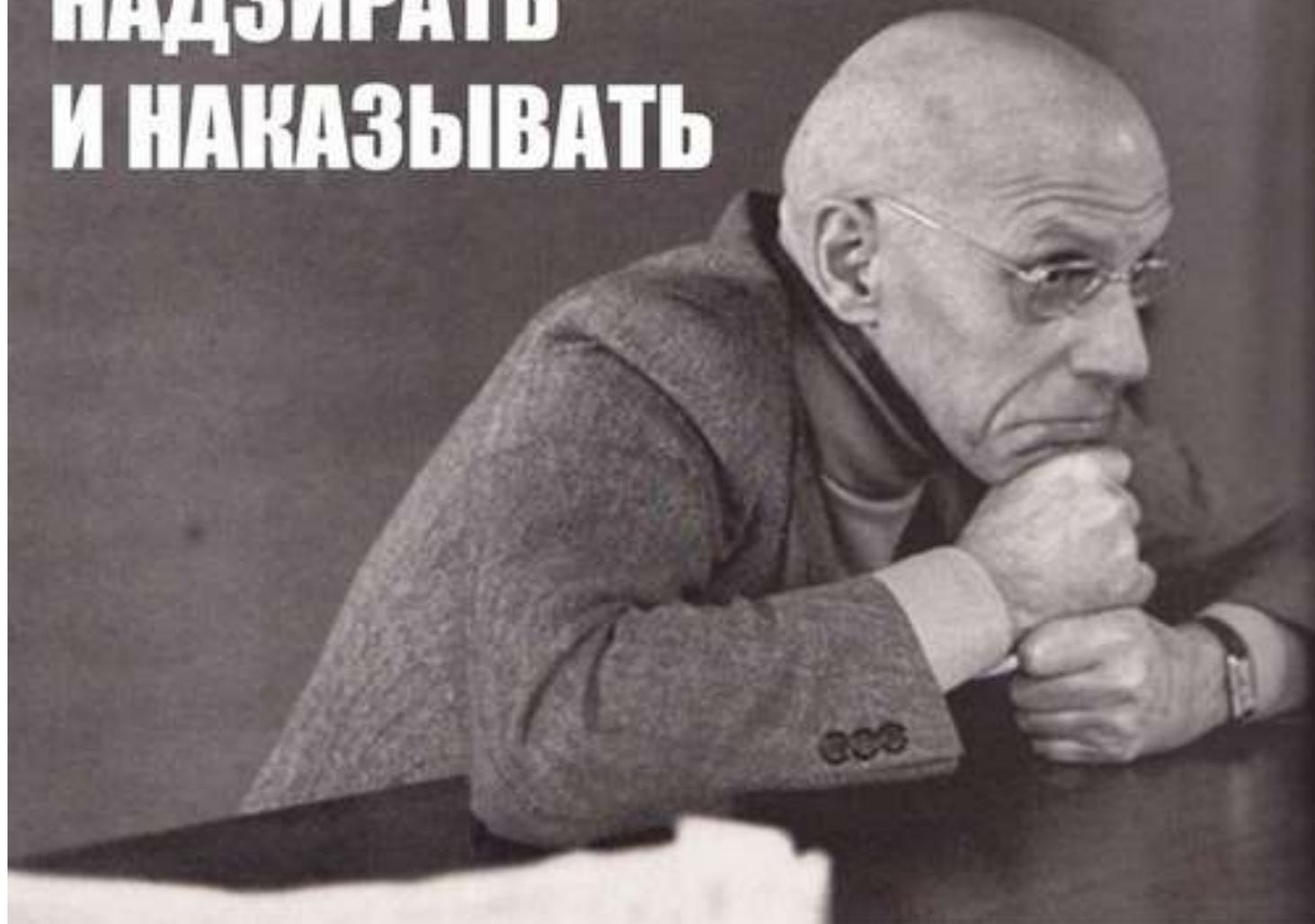
Отныне гиперреальное находится в укрытии воображаемого и всякого различия реального и воображаемого, оставив место лишь орбитальному повторению моделей и симуляционному порождению отличий.

Jean Baudrillard
Жан Бодрийяр

Simulacres et simulation СИМУЛЯКРЫ И СИМУЛЯЦИЯ

Мишель Фуко

НАДЗИРАТЬ И НАКАЗЫВАТЬ





Фредрик Джеймисон

ПОСТМОДЕРНИЗМ

или Культурная логика
позднего капитализма



Жан-Франсуа ЛИОТАР



СОСТОЯНИЕ ПОСТМОДЕРНА

Видео-ролики

- <https://www.youtube.com/watch?v=MS3araQdK2Y> (Ф.Джэймисон)
- <https://www.youtube.com/watch?v=tQGKgrRo9IU> (Дугин - философия и социология постмодерна)
- <https://www.youtube.com/watch?v=PWqZawzMvOI> (Дугин о постмодерне)
- <https://www.youtube.com/watch?v=tkQLiGGHxYA> (Постмодернизм, программа Что делать?)
- <https://www.youtube.com/watch?v=IxmbY3dLWJ4> (Александр Дугин и Сергей Капица говорят о постмодерне)

«Есть три наихудших
достоинств: это передано
нам от предков; это
привычно; это
общепринято.» -
Фрэнсис Бэкон



Вам будут предложены тезисы и концепты, с которыми можно согласиться или критиковать их.

И в том, и в другом случае необходимо привести **аргументы**

Эпоха постмодерна - **ЭТО**

концептуализация

Логоцентризм это –

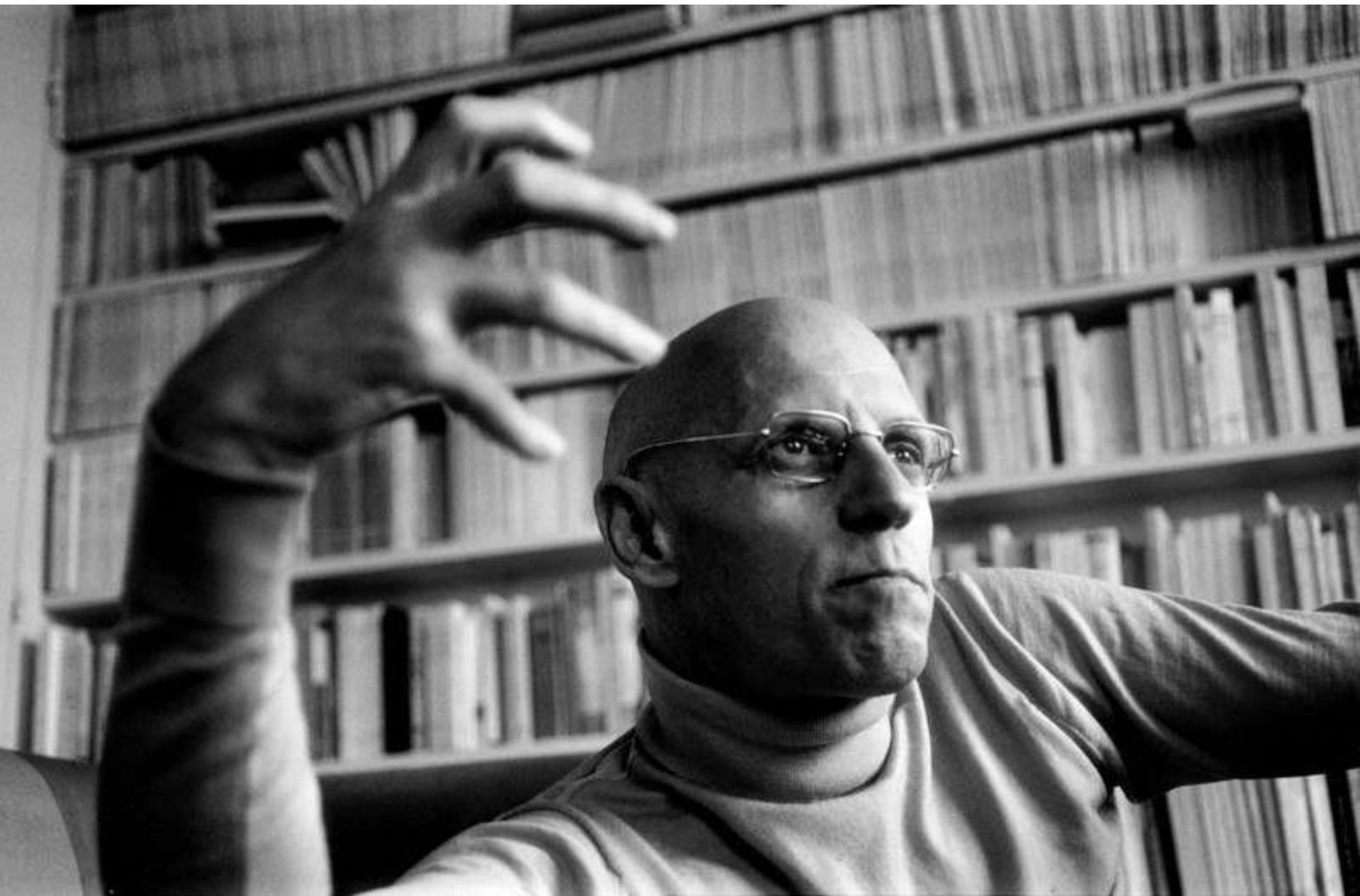
концептуализация

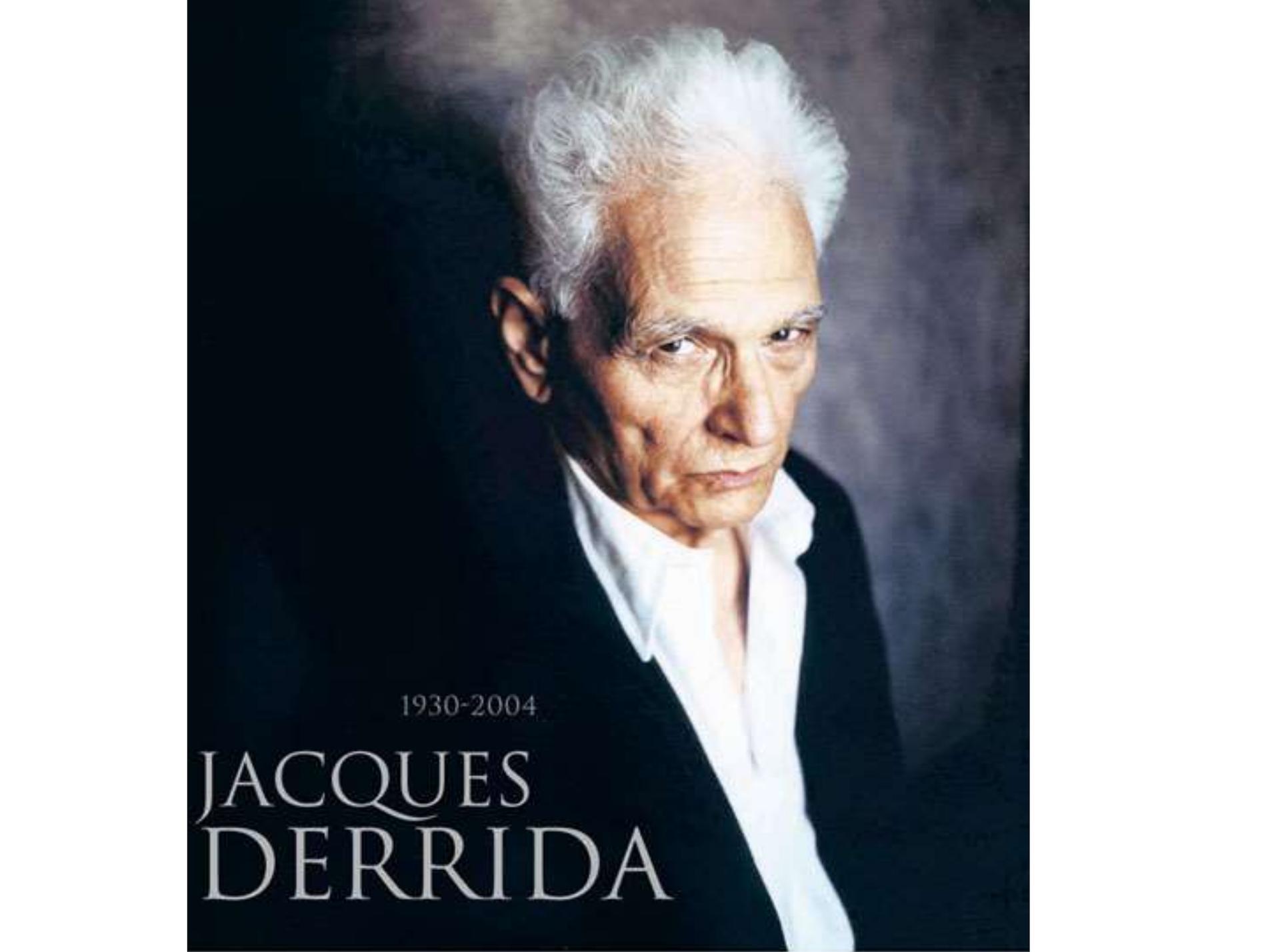
Основные представители постмодернизма

проблематизация

Представители:

- Мишель Фуко
- Жак Деррида
- Жан Франсуа Лиотар
- Жан Лакан



A black and white portrait of Jacques Derrida, an elderly man with white hair, wearing a dark jacket over a white shirt. He is looking slightly to the right of the camera with a serious expression. The background is dark and textured.

1930-2004

JACQUES
DERRIDA







Концепт и понятие - синонимы

дифференциация

Метанарратив ЭТО

Определение

Машина желания это...

допущение

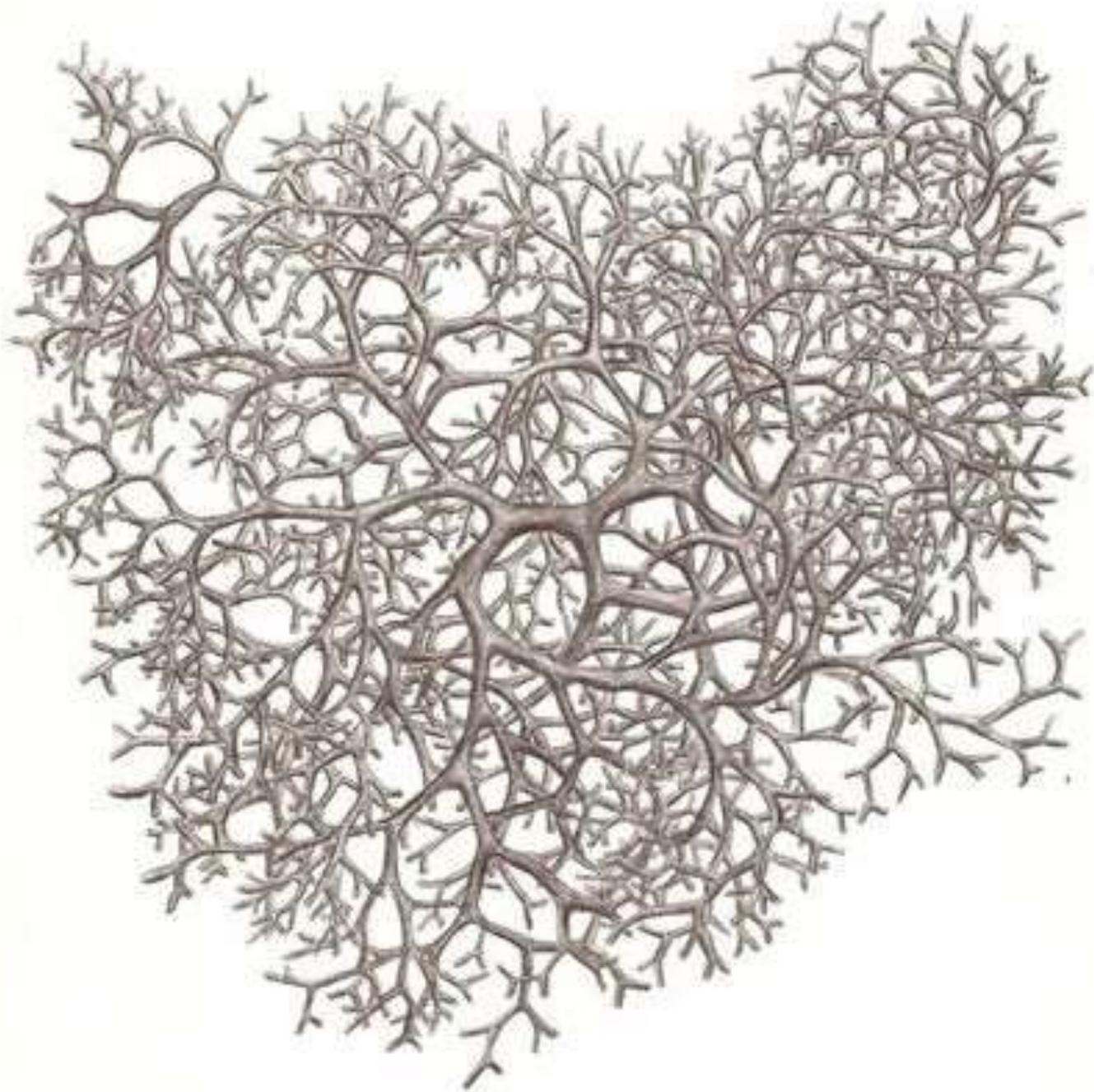
Невротическая личность **выгодна**
экономике потому что ..

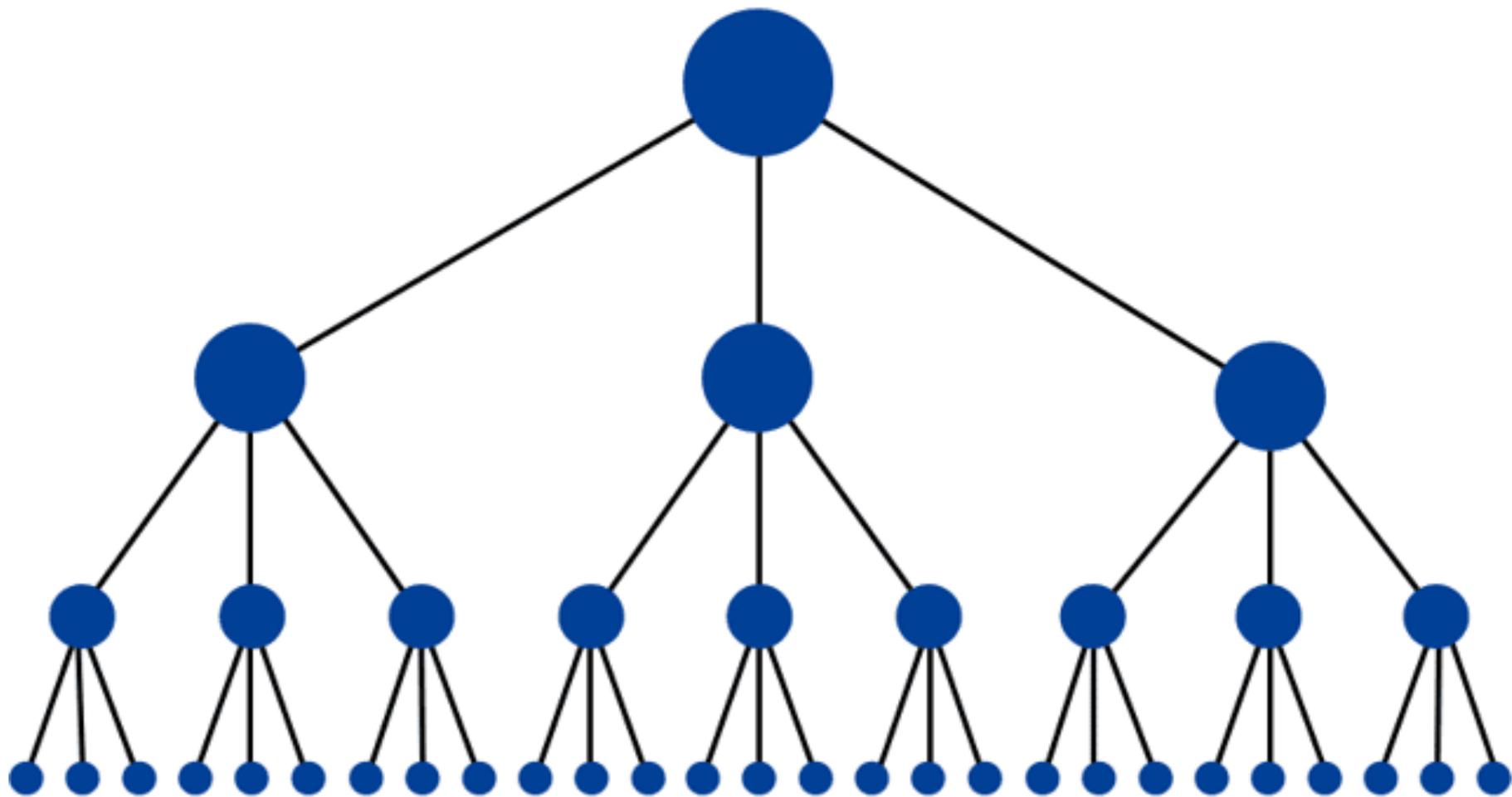
проблематизация

Рекрутирование это

Ризома и структура это
антонимы

концептуализация





Кризис современной культуры проявляется в

Проблематизация

Пастиш

- Если положиться на определение ученого Фредрика Джеймисона, **«пастиш»** – это имитация особого или уникального стиля, надевание стилистической маски
- Чтобы лучше понять, что это, можно прочитать книгу культуролога Ричарда Дайера «Пастиш». Фредрик Джеймисон был одним из первых, кто применяет эту категорию для описания культуры. Он говорит, что пастиш — это белая, бесцельная, пустая пародия, которая не имеет себе целью осмеяние. Это воспроизводство стилей прошлого. Смешение стилей не несет в себе ничего больше, то есть постмодерн не производит нового, но лишь копирует.
 - Ностальгия по прошлому



Язык эпохи это **дискурс**

допущение

Общества живут в разном
социальном времени

допущение

Некоторые общества
**«сопротивляются» наступлению
современности**
концептуализация

Контемпоральность и контр-темпоральность

- контемпоральность" ! Синхрония (по-гречески *sin* - вместе + *chronos* - время) - темпорологическое и частнонаучное понятие, которое отображает определенный вид связанности и взаимодействия во времени друг с другом двух и более объектов любого рода, а также их состояний (как гомогенных, так и гетерогенных «по природе»).
- Проявляется в формах - как минимум – простых парных отношений, таких именно, как одновременность, контемпоральность (от лат. *con* – «с», «вместе» и время – «*tempus*»), совпадение, тождество во времени и др.
- 2019 для США не тоже самое, что 2019 для Сомали

Лестница различий концепта

Григорьев

Концепт и его характеристики

- Процессуальность
- Нарративность вне рамок замкнутого семантического пространства
- Семантическая сингулярность
- Отпечаток индивидуальной бытийности автора
- Индивидуальность интерпретации смысла

концептуальный анализ

Концепт – один из наиболее популярных и неоднозначных терминов лингвистики.

Используется для описания мировоззренческих и эмоциональных способностей человека, отраженных в его текстах.

Фрумкина, Р. М. Есть ли у современной лингвистики своя эпистемология? // Язык и наука конца XX века: Сб. статей. - М., 1995. - С. 74 – 117.

Во-первых, концепт содержит в себе длительность, **процессуальность**, стремящуюся к выходу за границы исходной данности. Соответственно концепт отличается принципиальной незавершенностью и многоуровневой открытостью, представляет собой «событие, а не сущность и не вещь»

**«ЛЕСТНИЦА РАЗЛИЧИЙ» МЕЖДУ
ПОНЯТИЕМ И КОНЦЕПТОМ
А.А. ГРИГОРЬЕВА**

РАЗЛИЧИЕ ВТОРОЕ

Во-вторых, концепт обладает динамичностью и дискурсивной нарративностью, которая часто находится вне рамок жестко детерминированного семантического пространства. В концепте внутренне чувствуется потенция к фрактальному умножению его смыслового раскрытия, семантическому ветвлению.

РАЗЛИЧИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

В-четвертых, как уже отмечалось выше, концепт обладает **имманентностью субъектно-индивидуального измерения собственного бытия**. Концепт первично всегда тесно связан с автором, несет на себе отпечаток **его индивидуальной бытийности**.

концепт скорее имманентен не материальным началам, а информационным структурам культуры. Поэтому фактически концепт оказывается «лишен пространственно-временных координат и имеет лишь интенсивные ординаты»

ПРИМЕРЫ КОНЦЕПТОВ

Симулякр (фикция, копия, подделка, фейк)

Рекрутирование - механизмы эксплуатации бессознательного экономикой

Машина Желания (концепт основан на критике фрейдизма)

Капитал (явление живущее самостоятельно и устанавливающее свои законы, поглощающее культуру)

Ризома (хаотичность, энтропия, противоположность СТРУКТУРЕ)

Метанарратив

Номадология (блуждающее научное знание)

Биополитика (вмешательство государства в тело человека)

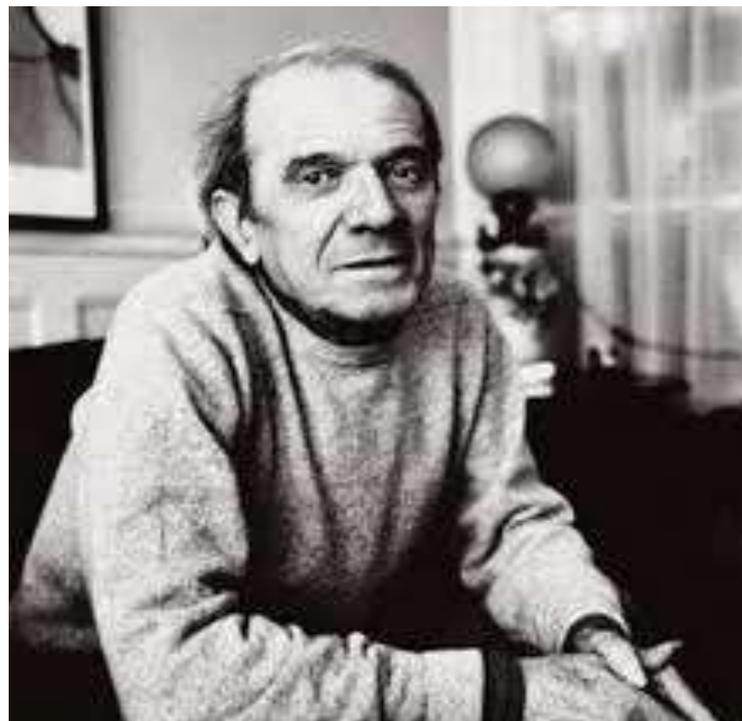
Дисконтинуитет (невозможность до конца понять другую культурную эпоху)

Эпистема (скрытая и глубинная структура мышления определенной культуры, формирующая надындивидуальный порядок: фундаментальные языковые коды, схемы восприятия, иерархии практик).

Логоцентризм (заикленность науки на самой себе)

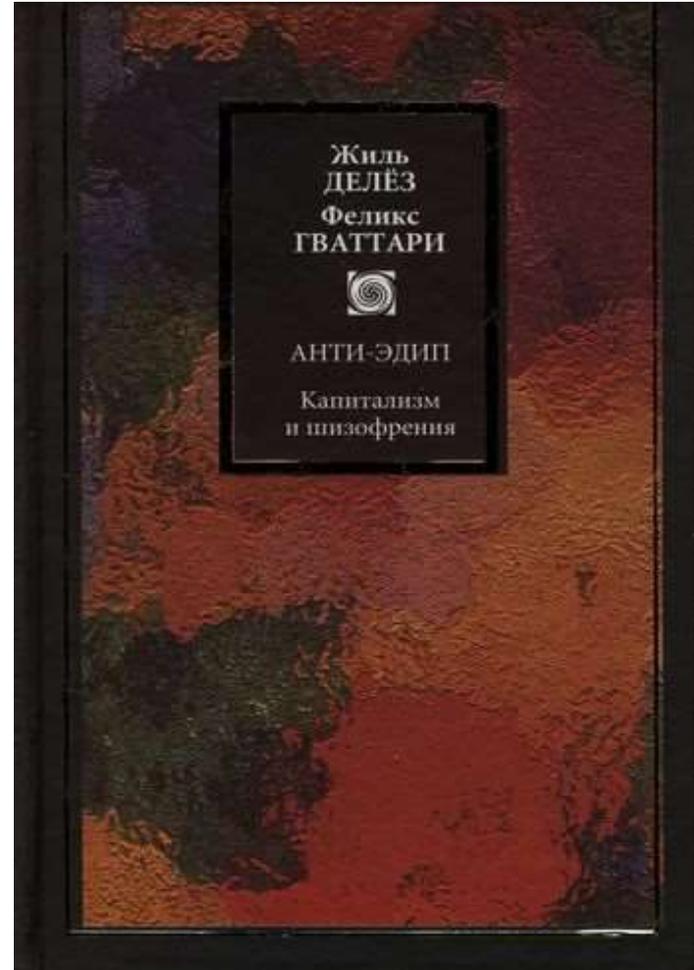
Жиль Делёз

- **Жиль Делёз (18 января 1925 года - 4 ноября 1995 года) — французский философ-постструктуралист, который совместно с психоаналитиком Феликсом Гваттари написал знаменитый трактат «Анти-Эдип» (1972).**



Анти-Эдип

- **Анти-Эдип (1972)** — книга французских авторов, философа Жюль Делёза и психоаналитика Феликса Гваттари. В книге дается анализ человеческой психологии, экономики, жизни общества и истории, и показывается, как «примитивные», «деспотические» и капиталистические режимы отличаются в организации ими «производства», «рекрутирования» и «потребления».



ТЕРРИТОРИАЛИЗАЦИЯ / ДЕТЕРРИТОРИАЛИЗАЦИЯ

развинчивание» (перестройка) мировоззрения потребителя (то есть его/её убеждений, моделей восприятия мира и т. д.), что впоследствии ведет к ре-территориализации (переупорядочиванию, «ремаппингу», перекройке карты мира, убеждений, моделей и др.), которая необязательно совпадает с прежней территорией. Например употребление ПАВ ведет к новому опыту – человек меняет свои представления о себе и мире – «расширение сознания»

РИЗОМА

(фр. rhizome — корневище) — понятие философии постмодерна, фиксирующее принципиально внеструктурный и нелинейный способ организации целостности, оставляющий открытой возможность для имманентной автохтонной подвижности и, соответственно, реализации ее внутреннего креативного потенциала самоконфигурирования. Термин "Ризома" введен в философию в 1976 Делезом и Гваттари в совместной работе «Ризома»

Понятие "Ризома" выражает фундаментальную для постмодерна установку на презумпцию разрушения традиционных представлений о структуре как семантически централизованной и стабильно определенной, являясь средством обозначения радикальной альтернативы замкнутым и статичным линейным структурам, предполагающим жесткую осевую ориентацию.

НОМАДОЛОГИЯ

Номадология (от [номад](#): кочевник) — проект ([концепция](#)) нового видения мира, предложенный [Делезом](#) и [Гваттари](#) в 1970-х гг. Характеризуется отказом от идеи жесткой структуры, основанной на бинарных оппозициях.

По оценке Делёза и Гваттари, “оседлая” (западная) культура в отличие от кочевой “номадологической” основана на понимании “движения по оси”, История никогда не понимала кочевников, книга никогда не понимала внешнее” (Делёз, Гваттари).

Важнейшим “допуском” Н. является презумпция **ацентризма**: пространство принципиально лишено того, что могло бы претендовать на статус центра.

ЛОГОЦЕНТРИЗМ

Линейная версия детерминизма оценивается философией постмодернизма сугубо негативно, и прежде всего — в аспекте усмотрения в ее основании идеи преформизма (разворачивания исходно наличной имманентной "логики" процесса).

Обрисованная позиция постмодернистской философии влечет за собой и радикальную критику классической картины мира как основанной на идеях исходной упорядоченности бытия, наличия у него имманентного смысла, который последовательно разворачивается в эволюции мира и может быть (в силу своей рациональной природы) реконструирован в интеллектуальном когнитивном усилии.

<http://ec-dejavu.ru/l/Logocentrizm.html>

Невроз как двигатель экономики

- Критика Эдипова комплекса (З.Фрейд) начинается с рассмотрения девиза этой модели о семейном треугольнике как основе общества. Критикуя «семейственность» фрейдизма, Делёз и Гваттари пытаются показать, что эдиповская модель семьи является таким типом организации, который с необходимостью колонизирует своих членов, подавляет их желания и снабжает их комплексами, если он функционирует как **организующий принцип общества**.
- капитализм сознательно последовательно навязывает невротические состояния индивидов как средство поддержания нормальности.

Коллаж, клиповое мышление

ЖАН БОДРИЙЯР



СИМУЛЯКР

Симулякр — слово, необходимое для описания и постижения многих современных процессов — от постмодернистского искусства до виртуальной реальности.

Не случайно даже в «Матрице» герой Киану Ривза использует в качестве тайника книгу французского философа Жана Бодрийера «Симулякры и симуляция». Ведь, по сути, матрица — и есть симулякр, то есть копия чего-то, что не существует в реальности.

<http://theoryandpractice.ru/posts/6543-chto-takoe-simulyakr-ili-zachem-na-samom-dele-nuzhen-disneylend>



КОНЦЕПТ СИМУЛЯКР

Платон в «Софисте», связывая искусство с подражанием, говорит о двух видах подражания: творящем образы и создающем призраки – **«фантастические» образы, которые только кажутся сходными с предметами.**

Софисты создают мнимое знание и призрачные подобия, а не образы, соответствующие предметам.

Аристотель подчеркивает, что «мыслящее мыслит формы в образах (phantasmata)», которые могут быть двоякого рода – возникающие при наличии предметов, данных в ощущениях (aisthemata) и без них, проясняя то, «к чему следует стремиться и чего следует избегать» («О душе»).

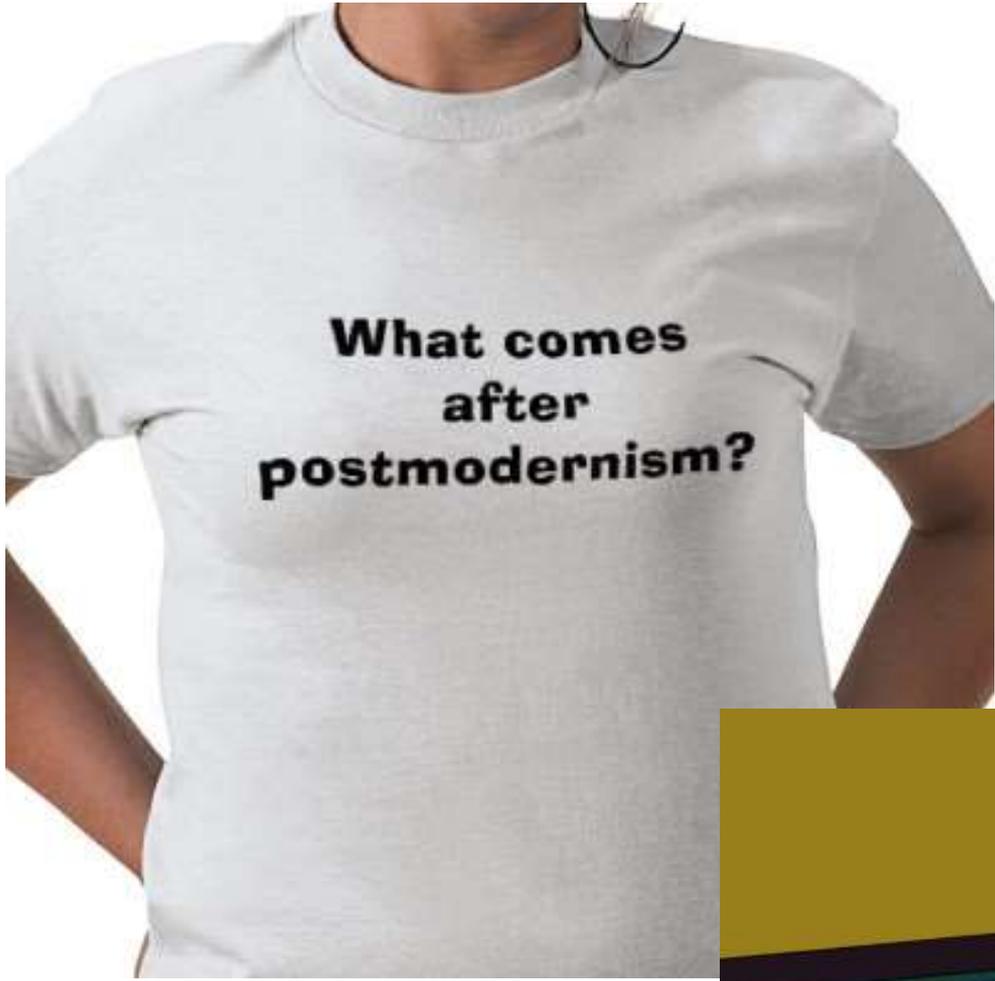
Стоики проводили различие между представлением (phantasia) и призраком (phantasma). Если представление – отпечаток, след предмета в душе, то фантазмы – это «то, что кажется нашим мыслям, как это бывает во сне».

Мышление рассматривается ими как деятельность, формирующая призраки: «предмет мышления есть мысленный призрак, это не существо и не свойство, но как бы существо и как бы свойство»

СИМУЛЯКР

Одно из главных свойств симулякра по Бодрийяру — способность маскировать отсутствие настоящей реальности.

В конечном счете симулякры становятся реальнее самой реальности — и из этого возникает гиперреальность, то есть, замкнутая на самой себе среда, которая уже никак не соотносится с объективной действительностью. Мир, где правдоподобно изображенная фантазия становится тождественна реальности.



СОБИРАЮТСЯ В ГОСТИ

18:00

НАМ НАДО ВЫЙТИ
В 19:00, ЧТОБЫ
УСПЕТЬ НА УЖИН.



ДА, КОНЕЧНО,
ДОРОГАЯ.



18:45



18:15



18:59



18:30



19:00

А Я ЕЩЕ
НЕ ГОТОВА!



- «каждый человек сам создает уникальную, динамически подвижную, **многоуровневую версию гендера**, собранную из гендерных тропов, **которые предлагают определенная культура** и данный исторический период»

Dimen, Goldner 2005: 102

Dimen M., Goldner V. (2005) Gender and Sexuality. *The American Psychiatric Publishing textbook of psychoanalysis* / ed. by E.S. Person, A.M. Cooper, G.O. Gabbard. Arlington, Virginia, 2005: 93-116.

ПОСЛЕ РАЗРЫВА

МУЖЧИНА

ЖЕНЩИНА



В ПЕРВЫЙ
ДЕНЬ



ЧЕРЕЗ
НЕДЕЛЮ



ЧЕРЕЗ
МЕСЯЦ

Процесс индивидуального развития

- По мере взросления индивид проходит ряд стадий становления личности (по А.В. Петровскому):
- **адаптация** - приспособление к требованиям взрослого, отождествление с ним и подражание его поведению - ведущая стадия на протяжении детства
- **индивидуализация** - поиски смысла собственной личности, индивидуальных признаков - ведущая в подростковом периоде
- **интеграция** - поиск и установление психологической близости с другими людьми - актуализируется в юности



БОРДОВЫЙ	КОРИЧНЕВЫЙ
СЛИВОВЫЙ	ФИОЛЕТОВЫЙ
БАКЛАЖАН	РОЗОВЫЙ
ЛАВАНДОВЫЙ	КРАСНЫЙ
ЛИЛОВЫЙ	ОРАНЖЕВЫЙ
ГВОЗДИКА	БЕЖЕВЫЙ
ПУРПУРНЫЙ	ЖЕЛТЫЙ
АЛЫЙ	ЗЕЛЕНый
КАРМИН	ТЕМНО-ЗЕЛЕНый
ВИШНЕВЫЙ	ГОЛУБОЙ
КОРАЛОВЫЙ	СИНИЙ
МОРКОВНЫЙ	
АБРИКОСОВЫЙ	
ПЕРСИКОВЫЙ	
КОФЕ С МОЛОКОМ	
ЛИМОННЫЙ	
БАНАНОВЫЙ	
ФИСТАШКОВЫЙ	
ЛАЙМ	
ВЕСЕННЯЯ ЗЕЛЕНЬ	
ИЗУМРУДНЫЙ	
ТРАВЯНОЙ	
ВИРИДИАН	
БОЛОТНЫЙ	
МОРСКАЯ ВОЛНА	
АКВАМАРИН	
ГОЛУБОЙ	
БИРЮЗОВЫЙ	
ЛАЗУРНЫЙ	
ИНДИГО	



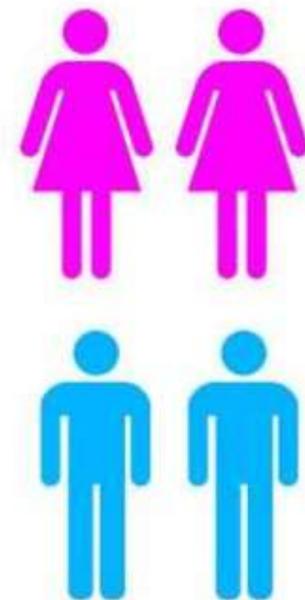
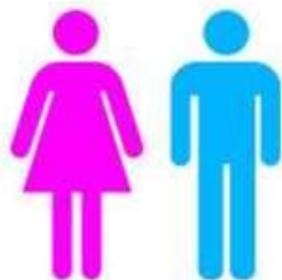
Гендер-тип

- Как Вы думаете, что это?



Сексуальная ориентация

Сексуальная ориентация – романтическое и/или сексуальное влечение к людям (своего и/или противоположного пола/гендера)



Heterosexuality is romantic attraction, sexual attraction or sexual behavior between people of opposite sex or gender.

Bisexuality is romantic attraction, sexual attraction or sexual behavior toward both males and females.

Homosexuality is romantic attraction, sexual attraction or sexual behavior between people of the same sex or gender.

*NOTE: Bisexuality may also encompass romantic or sexual attraction to people of any gender identity or to a person regardless of that person's biological sex or gender, which is sometimes termed pansexuality.



сексуальное влечение



романтическое влечение



Шкала Кинси

0	Исключительная гетеросексуальность
1	Преимущественная гетеросексуальность, единичные проявления гомосексуальности
2	Преимущественная гетеросексуальность, неслучайные проявления гомосексуальности
3	В равной степени выраженная гетеро- и гомосексуальная ориентация
4	Преимущественная гомосексуальность, неслучайные проявления гетеросексуальности
5	Преимущественная гомосексуальность, единичные проявления гетеросексуальности
6	Исключительная гомосексуальность
X	Асексуальность

❑ **Трасгендерные люди** и другие гендерные меньшинства составляют приблизительно **0,3-0,5 %** (25 миллионов) общей популяции населения Земли

Winter S, Diamond M, Green J, Karasic D, Reed T, Whittle S, et al. (2016) Transgender people: health at the margins of society. *Lancet*. 388(10042): 390–400

Гендеры в различных этнокультурах

Гетэра (от греч. ἑταῖρα — подруга, спутница) — в Древней Греции женщина, ведущая свободный, независимый образ жизни, публичная женщина, куртизанка. Первоначально главным образом из рабынь, позже также свободные женщины. Известные **гетеры** были, как правило, хорошо образованы.



Гэйша (яп. 芸者 гэйся) —
женщина, развлекающая своих
клиентов (гостей, посетителей)
японским танцем, пением,
ведением чайной церемонии,
беседой на любую тему, обычно
одетая в кимоно и носящая
традиционные макияж и
причёску.



Мейко
Кадзи

梶芽衣子オリジナル
ベスト12
やどかり



真実

梶

芽衣子

構成◎清水まり

文藝春秋

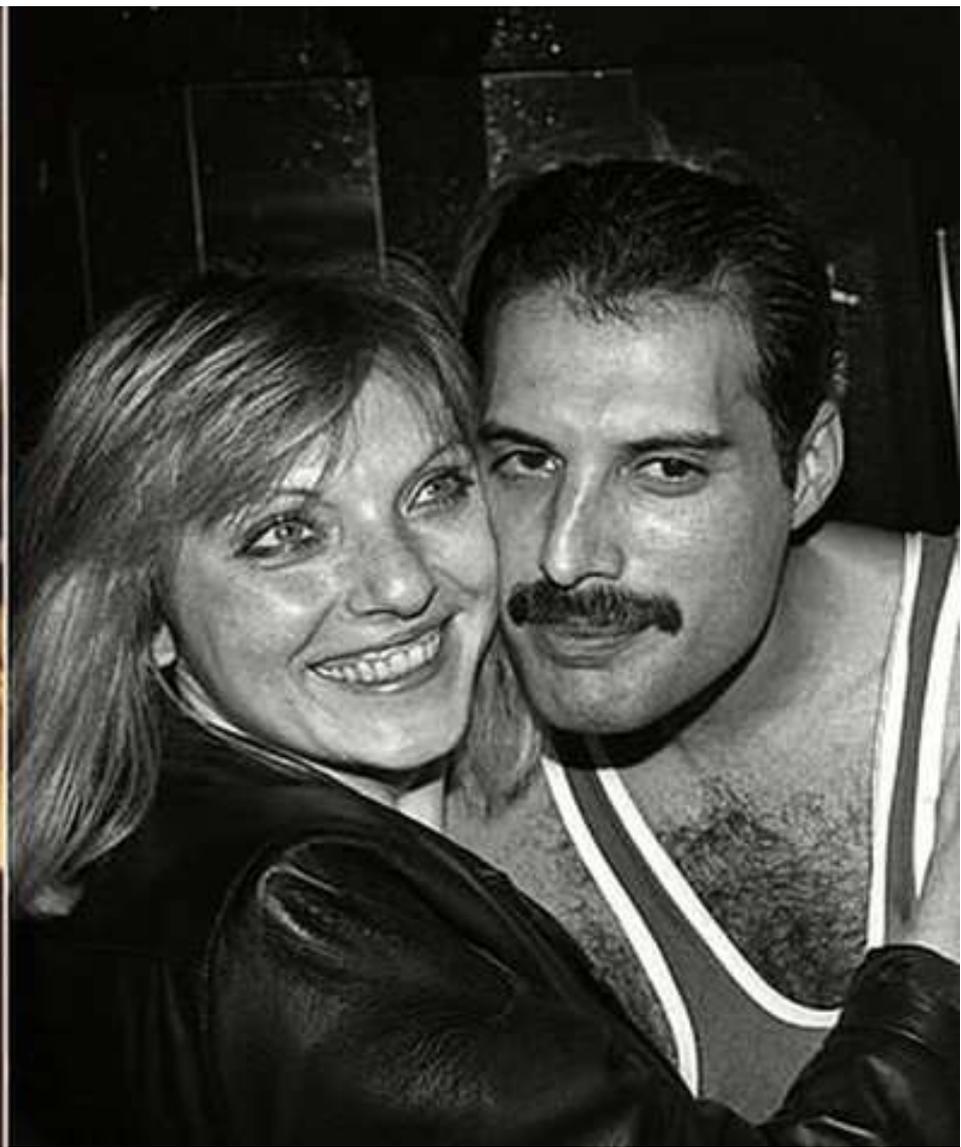


Joker

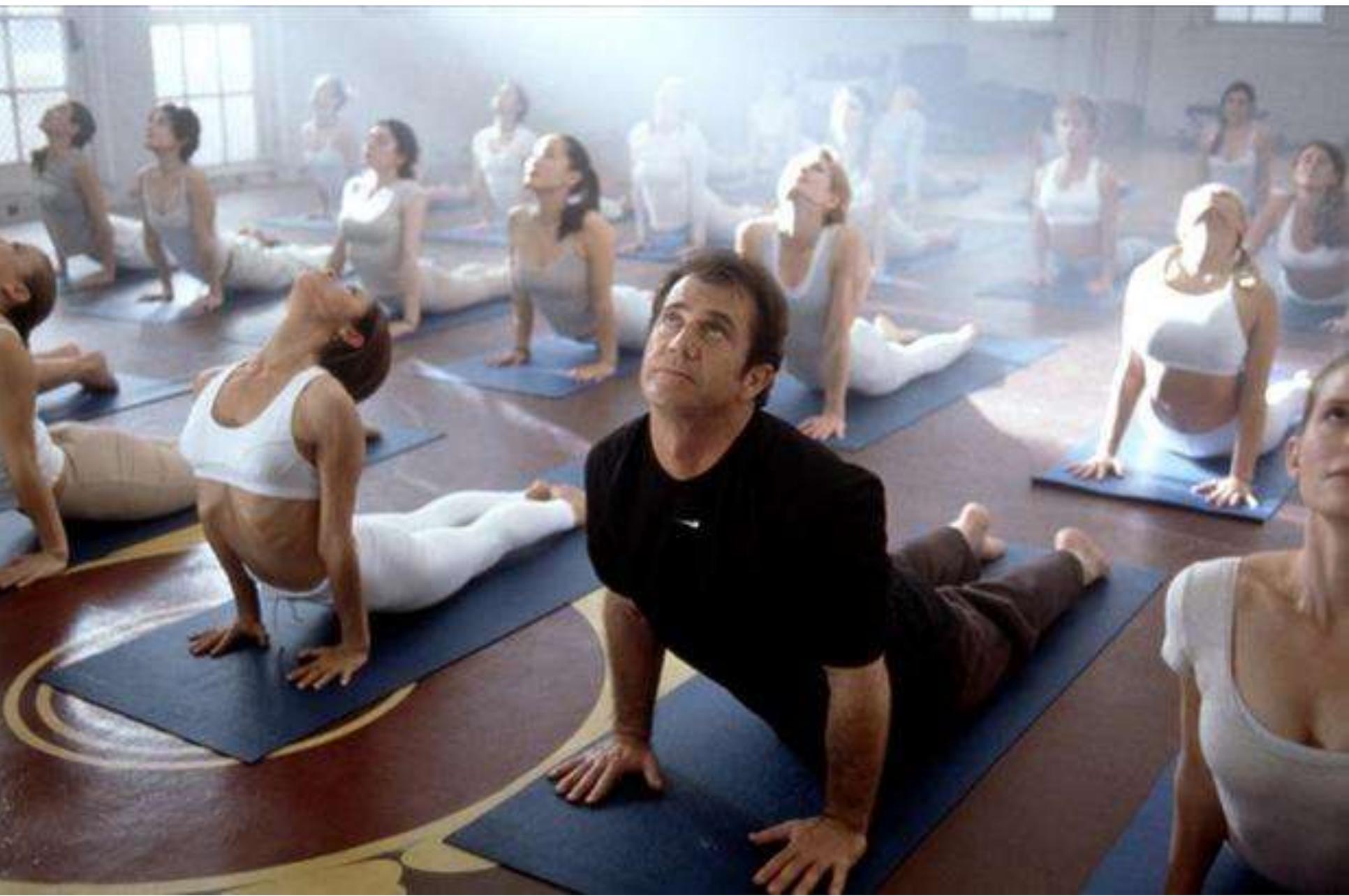


Гендер-квир – странный гендер









Что привлекает женщин в автомобиле мужчины



GENDER?



Родительская любовь

- Современные психологи отмечают наиболее типичные проявления **«сверхлюбви»**:
- Любить — всё разрешать ребёнку, предоставлять ему полную свободу.
- Любить — всё делать за ребёнка, материально его обеспечивать.
- Любить — неусыпно контролировать каждый его шаг, каждое его действие.
- Любить — постоянно выражать свои чувства к ребёнку, обнимать, целовать его.
- Любить «за что-то»: за успехи, за похвалу окружающих, за какие-либо достоинства



Защита прав секс-меньшинств



Радужный флаг как символ ЛГБТ

- **Когда был впервые использован радужный флаг?**
- Радужный флаг был впервые использован 25 июня 1978 года в Сан-Франциско, где прошло многотысячное шествие в защиту прав и свобод секс-меньшинств. Полотнище специально для этого события создал **американский художник и гражданский активист Гилберт Бейкер**.
- Бейкер вложил в каждый цвет флага свой смысл: розовый — сексуальность, красный — жизнь, оранжевый — здоровье, желтый — солнце, зеленый — природа, бирюзовый — искусство, индиго — гармония и фиолетовый — сила духа.
- В дальнейшем с флага были убраны розовая, а затем и бирюзовая полосы, а индиго был заменен на синий. Изменения были внесены из-за экономических и технических сложностей массового производства этих цветов.

Проблемы женщин-онкобольных







Рак – не приговор

- **Вторая стадия лимфомы Ходжкина — диагноз, который поставили врачи семнадцатилетней Андреа Сиерра Салазар, когда она обратилась к ним с жалобой на небольшое уплотнение на шее. Читать полностью: <https://lady.tut.by/news/inspiration/563822.html>**

Работа с мужчинами, пережившими насилие

ТАКИЕ ДЕЛА

ЗАМЕТКА

ВАЖНО

**Как будет помогать первый в
России кризисный центр для
мужчин, переживших насилие**

Неравные браки в Азии



Ранние (детские) браки



КАЛЕЧАЩИЕ ОПЕРАЦИИ НА ЖЕНСКИХ ПОЛОВЫХ ОРГАНАХ



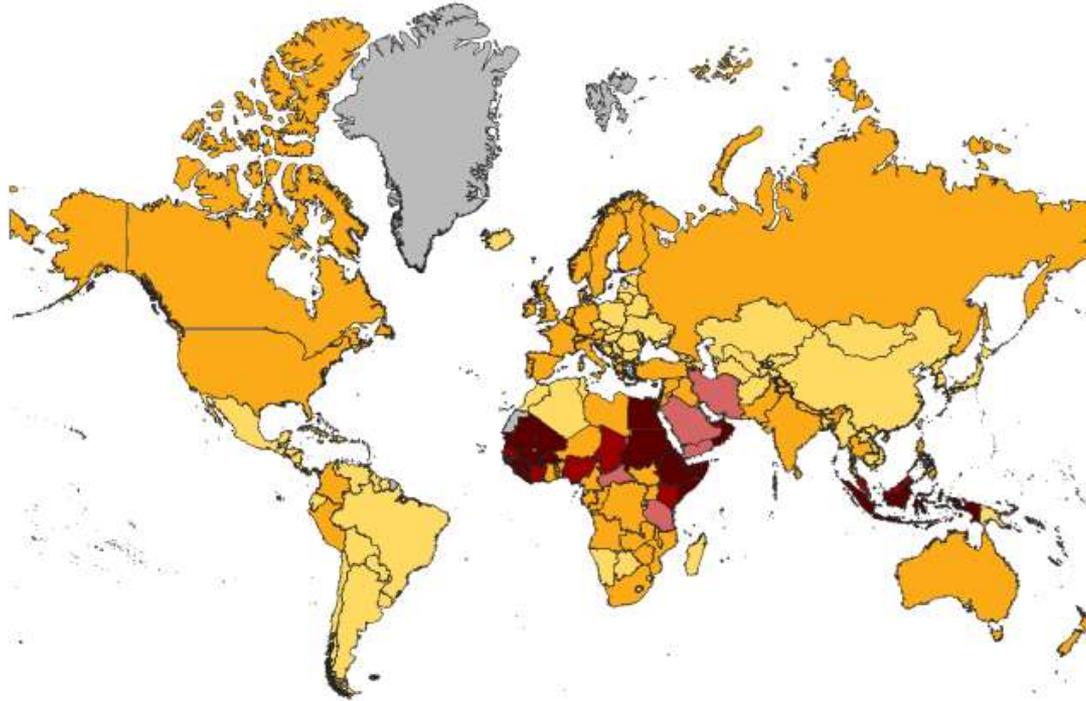
По меньшей мере
200 миллионов

девушек и женщин
стали жертвами КЖПО
в 30 странах, для
которых имеются
репрезентативные
данные.

5 лет

В большинстве из этих
стран такие операции
проводятся в основном
среди девочек возрастом
до 5 лет.

Распространенность практики женского обрезания в мире



- Женское обрезание фактически не практикуется
- Женское обрезание практикуется редко (только в небольших этнических группах и среди иммигрантов из стран, где эта практика распространена)
- 11-25% женщин подвергаются обрезанию
- 26-50% женщин подвергаются обрезанию
- Более половины всех женщин подвергаются обрезанию
- Нет данных

Учитывались данные о случаях как частичного, так и полного удаления внешних женских гениталий

На Бали эта необычная традиция является одной из самых значимых. По достижении 18-летнего возраста каждый подросток должен пройти ритуал, в ходе которого спиливаются острые зубы. Балийцы верят, что острые зубы ассоциируются со злыми духами, а если их не спилить, то после смерти человек не сможет попасть на небеса.



в Индонезии много необычных традиций, особенно свадебных. Например, жених до свадьбы не должен видеть лицо невесты до той поры, пока он не споет ей несколько романтических песен. Другой же ритуал требует, чтобы молодожены не мылись, не ели и практически не пили в течение 3 дней после свадьбы.



В штате Тамил-Наду проходит фестиваль Аади, на котором священники должны разбивать кокосы о головы своих последователей. Таким образом местные жители выражают божествам благодарность, призывают удачу и здоровье. За церемонией постоянно следят врачи, которые оказывают медицинскую помощь пострадавшим после ритуала.

RUPTLY



Гендер-тип ЭТО

критика

Разные общества генерируют
уникальные **гендер-типы**

допущение

Гендер используется в рекламе
и генерируется модой

допущение

Итак ... основные концепты

Основными концептами являются:

- Машины желания и общественное производство
- Территориализация / Детерриториализация
- Ризома
- Номадология
- Дискурс
- Эпистема
- Биополитика
- Рекрутирование
- Археология знания
- Текст, Язык и деконструкция

Выводы лекции

- Плюрализм, отсутствие какого-либо единого начала и универсальных предпосылок. Ни в познании, ни в культуре, ни в человеческом мире нет никаких интегрирующих идей. Всякое единство носит «репрессивный» характер и связано с тоталитаризмом, любая форма которого должна быть отвергнута.
- Неспособность человека познать и изменить мир и порядок вещей. Любые наши проекты преобразования действительности обречены на провал. Отказ от попыток привести мир в систему, ибо он не поддается никакой систематизации и не вмещается ни в какие схемы. События всегда идут впереди теории.
- Отказ от модернистского способа мышления посредством оппозиций и утверждение мышления вне оппозиций (вне бинаризма): субъект-объект, целое-часть, внутреннее-внешнее, центр-периферия, власть-подчинение, верх-низ, мужское-женское, научное-обыденное, высокое искусство-китч и т. д.
- <https://www.socionauki.ru/journal/articles/256432/>

Выводы лекции

- Распад субъекта как центра познания и утверждение децентрации, т. е. отрицание центра как такового. Поскольку отрицается оппозиция «субъект-объект» и субъект перестает быть центром познания, то становится возможным говорить о «философствовании без субъекта», что в рамках классического философского мышления является нонсенсом. Представление мира и культуры как совокупности текстов. Текст как репрезентация реальности. А поскольку ни одно истолкование текста не может претендовать на признание всеми, то и «истинного» смысла текста быть в принципе не может. Отказ от понятия «прогресс» как в знании, так и в социальной жизни.
- <https://www.socionauki.ru/journal/articles/256432/>



Спасибо за внимание!