**Семинар 2. Творческое развитие личности**

**Цель работы** – проанализировать креативные возможности педагогической системы в процессе развития личности

**Задачи работы**:

- определить понятийный аппарат;

- выявить движущие силы творческого развития личности;

- раскрыть факторы формирования творческой личности и их взаимодействие;

- обосновать ресурсы творческой активности личности.

**Понятийный аппарат темы**

Творчество, креативность, оригинальность, самовыражение, творческая деятельность, креативное общение, творческая среда, креативный фактор, художественное творчество, искусство, изобразительное искусство, способности, продуктивная деятельность

**План:**

**I. Вопросы:**

* Образное мышление - воображение
* Творчество - художественное творчество – искусство
* Эстетическое восприятие - эмоциональное отношение
* Формирование художественно-творческих способностей в условиях продуктивных видов деятельности.

**II. Вопросы и задания проблемного и творческого характера**

**1. Притча:** «Однажды Мудрец напомнил учителю, что тот должен сделать ребенка крылатым.

- Как я сделаю его крылатым, если я сам хожу по земле? - изумился педагог.

Но спустя некоторое время, Мудрец увидел, как по небу летит мальчик, а за ним еле поспевает крылатый учитель.

Они спустились к Мудрецу, и учитель начал расхваливать крылья мальчика, любовно гладя их руками.

- Но твои крылья нравятся мне больше! - сказал Мудрец педагогу.»

(Ш.Амонашвили)

**Почему Мудрец так ответил? Раскройте смысл притчи.**

**2. Притча:** «Господин, отправляясь в чужую страну, призвал рабов своих и поручил им имение свое. Одному он дал пять талантов, другому два, иному один, каждому по его силе, и тотчас отправился.  
Получивший пять талантов пошел, употребил их в дело и приобрел другие пять талантов. Точно также и получивший два таланта приобрел другие два.           
    Получивший же один талант пошел и закопал его в землю. По долгом времени приходит господин рабов тех и требует у них отчета.     
И подошел получивший пять талантов принес другие пять талантов и говорит: «Господин, пять талантов ты дал мне; вот, другие пять талантов я приобрел на них».  
   Господин его сказал ему: «хорошо добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего».  
Подошел также и получивший два таланта… Подошел и получивший один талант и сказал: «господин, я знал тебя, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал.  И убоявшись, пошел и скрыл твой талант в земле; вот тебе твое».     
 Господин же его сказал ему в ответ: «лукавый раб и ленивый! Ты знал, что я жну, где не сеял, и собираю, где не рассыпал. Посему надлежало тебе отдать серебро мое торгующим, и я пришед получил бы мое с прибылью.  
   Итак, возьмите у него талант и дайте имеющему десять талантов. Ибо всякому имеющему дастся и приумножится, а у неимеющего отнимется и то, что имеет. А негодного раба выбросьте во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов».

Сказав сие, возгласил: кто имеет уши слышать, да слышит!»  
      (Евангелие от Матфея, гл.25, стихи 14-30)

**Раскройте смысл притчи.**

3. **Согласны ли Вы с утверждениями?**

* В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли…
* Нужно запомнить простое правило - бездарных нет, есть нераскрытые….

**Ответы аргументируйте.**

**Практический блок**

1. Задание «Нарисуй музыку» - включите свое любимое музыкальное произведение (желательно широко известное!) , пока слушаете - нарисуйте его на листе.

На семинаре мы попробуем определить, какое произведение нарисовал каждый из участников, объяснить почему они так думают. Такие задания помогают передать на бумаге состояние своего внутреннего мира, развивать творческие способности, более глубокое восприятие музыки и изобразительной деятельности.

1. Упражнение «Дорисовка» - предлагаются карточки с хаотично расставленными точками, необходимо увидеть какой-либо образ и дорисовать его. Упражнение помогает развивать воображение, ориентироваться на плоскости, учиться видеть образ и дорисовывать его. Развивает творческие способности.
2. Дидактическая игра «Волшебная клякса» - предлагается карточка с нарисованной кляксой. Необходимо «превратить обычную кляксу в фантастическое, сказочное существо и рассказать о нём по плану: «Как меня зовут? какой я? где я живу? что я умею делать? Игра помогает раскрепоститься, развивает воображение и творческое мышление, связную речь, умение соединять различные свойства и качества предметов.

4. Упражнение «Волшебный лес» - участникам предлагается представить, что они являются частью волшебного леса, кем они будут. (деревья, цветы, животные и т.д.) Представить, какие они и нарисовать себя в любом месте большого ватмана. Рассказать о себе. Все вместе они нарисуют волшебный лес.

Этот приём позволяет лучше прочувствовать состояние каких-то живых объектов, что в свою очередь влияет на качество передачи образов при рисовании. В таких рисунках часто можно увидеть индивидуальные черты характера.

1. Рефлексия. Методика «Неоконченное предложение».

Сегодняшний семинар помог мне убедиться …

Выполнять задание мне помогало…

В ходе семинара мне было…

Я оцениваю семинар…