

Тема «ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ» (1769-1844)

Цель: выработка навыков устной речи на материале литературно-художественного текста.

1. БИОГРАФИЯ

Иван Андреевич Крылов родился в 1769 году. Он прожил семьдесят пять лет. На его глазах свершались великие события в России: восстание Пугачёва, Отечественная война 1812 года, восстание декабристов. При нём родились, жили и погибли А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов; он был современником, И. С. Тургенева.



Отец Ивана Андреевича был военным. Он следил за воспитанием сына: учил грамоте, водил на литературные вечера. Маленький Крылов был очень трудолюбив: старательно и упорно учился всему, усердно занимался итальянским и французским языками, много читал. Умный, наблюдательный от природы мальчик, начинал постепенно понимать, где правда. Он видел, как обманывали народ, как всегда богатый оставался правым, а виноватым оказывался бедняк.

Когда маленькому Ивану Андреевичу исполнилось 9 лет, умер отец, он остался с матерью и с младшим братом.

С 1782 года семья Крыловых живёт в Петербурге. И.А. Крылов был принят на службу в Казённую палату. Кроме этого он писал стихи и пьесы для театра. Его пьесы не нравились театральному начальству, также как и не нравились его статьи, рассказы, стихи, в которых он умно и смело изображал взяточников-чиновников, осуждал человеческие пороки. И.А. Крылову было сделано предупреждение. Он решает уехать из Петербурга.

Для И.А. Крылова начались годы странствий: он жил в Москве, Нижнем Новгороде, в Тамбове и др. Узнал много новых людей, среди которых было не только много глупых и невежественных, но и трудолюбивых, одарённых и честных. Ему нравилась народная речь, в которой большое место занимали пословицы и поговорки.

В 1806 году И.А. Крылов возвращается в Петербург. Он продолжает писать пьесы для театра. В этих пьесах он говорит о том, что тревожило тогда

всех честных русских людей: слепая страсть русского дворянства ко всему иностранному. Этой теме посвящены его пьесы "Модная лавка", "Урок дочкам", которые имели необычайный успех. Но И. А. Крылов понимал, что этот успех временный, что в театре ему будет работать также сложно, как и раньше.

Надо было найти какие-то другие формы, писать так, чтобы ни к чему не могла придраться цензура. Всё больше и больше привлекает И.А. Крылова басня – маленький стихотворный рассказ. В таком рассказе, считает И.А. Крылов, легче говорить правду о людях, о жизни, легче и обмануть цензуру, если действующие лица этого рассказа, басни – звери, птицы, деревья, вещи, вся природа.

И вот одна за другой начинают появляться в журналах басни И.А. Крылова: "Ворона и лисица", "Ларчик", "Музыканты", "Волк и ягнёнок" и многие другие. В 1809 году выходит первая книга: "Басни Ивана Крылова". В эту книгу вошло 23 басни.

Вслед за первой книгой через два года вышла вторая, потом третья, четвёртая Всего при жизни И.А. Крылова вышло девять книг его басен. Когда его спросили, почему он избрал такой род стихотворений, он сказал: "Ведь звери мои за меня говорят".

А годы шли. Слава И. А. Крылова росла. Его басни переводили на многие европейские языки.

В 1838 году праздновался юбилей И.А. Крылова – пятьдесят лет его литературной деятельности. Русский поэт В.А. Жуковский сказал, что если бы можно было пригласить на этот юбилей всю Россию, то она вся бы пришла, потому что она знает и любит И.А. Крылова.

В ноябре 1844 года Иван Андреевич Крылов умер. Всю свою жизнь он всеми своими мыслями, всей своей душой был вместе с лучшими русскими людьми в первых рядах русской литературы.

Задания. Ответьте на вопросы.

1. Современником каких известных писателей и поэтов был И.А. Крылов?
2. Что разоблачал в своих произведениях И.А. Крылов?
3. Почему И. А. Крылов выбрал жанр басни?

2. БАСНИ ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА

Работая над баснями, И.А. Крылов переписывал, переделывал их множество раз, работал упорно, подыскивая нужные слова. Он радовался, когда строка басни, над которой он трудился целые месяцы, начинала звучать просто, как живая речь. В своих баснях, коротеньких стихотворных рассказах, И. А. Крылов говорит о больших проблемах русской жизни того времени. Почти в каждой басне он делает вывод, в котором заключён глубокий смысл.

ВОЛК И ЯГНЁНОК

Это маленькая басня, в ней всего тридцать семь строчек. Начинается она так:

"Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк, –"

Волк собирается съесть Ягнёнка, и сначала, чтобы "делу дать законный вид и толк", он обвиняет Ягнёнка в разных преступлениях. Ягнёнок оправдывается. Волк не слушает никаких оправданий:

... "Молчи! устал я слушать,
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать",-
Сказал и в тёмный лес Ягнёнка уволок.

Баснописец говорит о том, как поступали жестокие, несправедливые помещики со своими крепостными крестьянами.

" У сильного всегда бессильный виноват... -

Такой вывод делает в басне И. А. Крылов. В своих баснях И.А. Крылов разоблачает худшие черты людей: невежество, лесть, лень, лживость.

ССЫЛКА НА МУЛЬТФИЛЬМ: <https://www.youtube.com/watch?v=loStJ7bkghg>

ВОРОНА И ЛИСИЦА

Лесть - неискренняя похвала;
не впрок - не в пользу;
пленить - понравиться, очаровать;
вещунья - предсказательница;
плутовка - хитрая, обманщица.

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, - Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
"Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский бЗыть должен голосок!
Спой, светик не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была жар - птица!"
Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, -
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

Задания. 1. Изложите коротко сюжет прочитанной басни. 2. Какую черту характера человека показывает И. А. Крылов в басне "Ворона и Лисица"?

ССЫЛКА НА МУЛЬТФИЛЬМ: <https://www.youtube.com/watch?v=loStJ7bkghg>

РАЗДЕЛ

<i>Раздел</i>	- деление, делёж;
<i>барыши</i>	- прибыль, материальная польза;
<i>затевать - затеять</i>	- начать что-либо делать.

Имея общий дом и общую контору,
Какие-то честные торгаши
Наторговали денег гору;
Окончили торги и делят барыши.
Но в дележе когда без спору?
Заводят шум они за деньги, за товар, -
Как вдруг кричат, что в доме их пожар:
«Скорей, скорей спасайте
Товары вы и дом!» Кричит один из них: "ступайте:
А счёты после мы сведём!" –
"Мне только тысячу мою додайте",
Шумит другой:
"Я с места не сойду долой!" –
Мне две недодано, а вот тут счёты ясны!,
Ещё один кричит. "Нет, нет, мы не согласны!
Да как, за что и почему!"
Забывши, что пожар в дому,
Проказники тут до того шумели,
Что захватили их в дыму,
И все они со всем добром своим сгорели.

В делах, которые гораздо поважней,

Нередко от того погибель всем бывает,
Что чем бы общую беду встречать дружной,
Всяк споры затевает
О выгоде своей.

Задание. Объясните, как вы понимаете следующее выражение из басни "Раздел"?

"... чем ... общую беду встречать дружной,
Всяк споры затевает
О выгоде своей."

ССЫЛКА: <https://www.youtube.com/watch?v=VMыGS3HP7o0>

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Стрекоза



- насекомое с длинным тонким телом;

Муравей



- насекомое, живущее большими сообществами;

нужда

удручать-удручить

кум

мурава

- недостаток в необходимости, бедность;

- очень огорчить, опечалить;

- крестный отец по отношению у кого крестили (крестника);

- трава

Задания. 1. Прочитайте по ролям басню "Стрекоза и Муравей".

2. Что осуждает автор в басне "Стрекоза и Муравей"?

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;

Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда; голод настаёт;
Стрекоза уж не поёт:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К муравью ползёт она:
"Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!" –
"Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты лето?"
Говорит ей Муравей.
"До того ль, голубчик было?
В мягких муравах у нас –
Песни, резвость всякий час,
Так что голову вскружило". –
"А, так ты ..." –
"Я без души Лето целое всё пела". –
"Ты всё пела? это дело:
Так поди же попляши!"

ПЕТУХ И ЖЕМЧУЖНОЕ ЗЕРНО

Жемчужина

– зерно жемчуга, образующееся в раковинах
женское украшение в виде бус;

навоз

– помёт животных;

ячмень

– хлебный злак, растение;

невежа

– невоспитанный человек;

толк

– смысл

Навозу кучу разрывая,
Петух нашёл Жемчужное Зерно
И говорит: "Куда оно?
Какая вещь пустая!
Не глупо ль, что его высоко так ценят?
А я бы, право, был гораздо более рад
Зерну ячменному: оно не столь хоть видно,
Да сытно".
Невежи судят точно так:

В чём толку не поймут, то всё у них пустяк.

Задание. Объясните вывод автора в басне "Петух и жемчужное зерно"?
"Невежи судят точно так: В чём толку не поймут, то всё у них пустяк".

ЛЕВ И ЛИСИЦА

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встреться, со страстей осталась чуть жива.
Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался.
Но уж не так ей страшен показался.
А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилася со Львом.

Иного также мы боимся,
Поколь к нему не приглядимся.

Задание. Сформулируйте, своими словами вывод И.А. Крылова в басне "Лев и Лисица".

ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК

Воз – повозка с грузом;
поклажа – груз;
впрячься – соединиться с повозкой для тяги.

Однажды Лебедь, Рак и Щука
Везти с поклажей воз взялись
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав – судить не нам;
Да только воз и ныне там.

Задание. Какова главная мысль басни "Лебедь, Щука и Рак"?

ССЫЛКА НА МУЛЬТФИЛЬМ: <https://www.youtube.com/watch?v=U9x6dw2LhkA>

ДВЕ БОЧКИ

Две бочки ехали: с вином,
Другая
Пустая.

Вот первая себе без шуму и шажком
Плетётся,
Другая вскачь несётся;
От неё по мостовой и стукотня, и гром,
И пыль столбом;
Прохожий в стороне скорей от страху жмётся,
Её заслышавши издалека.
Но как та Бочка ни громка,
А польза в ней не так, как в первой, велика.
Кто про свои дела кричит безумолку,
В том, верно, мало толку.

Кто делав истинно, – тих часто на словах.
Великий человек лишь громок на делах,
И думает свою он крепко думу
Без шуму.

Задания. Изложите коротко сюжет басни "Две бочки". Кого разоблачает И. А. Крылов в этой басне?

ССЫЛКА НА АУДИОВЕРСИЮ: <https://www.youtube.com/watch?v=jV5SCdqk4xY>

СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ

Жёлудь – плод дерева, дуба;
рыло – лицо / прост, бранное /;
невежда – малообразованный, малознающий человек.

Свинья под дубом вековым
Наелась желудей до сыта, доотвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
"Ведь это дереву вредит",
Ей с дубу Ворон говорит;
"Коль корни обнажишь, оно засохнуть может".
"Пусть сохнет", говорит Свинья:
"Ничуть меня то не тревожит;
В нём проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею! -
"Неблагодарная !" - промолвил Дуб ей тут:
"Когда бы вверх могла поднять ты рыло,

Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут".

Невежда так же в ослепленье
Бранит науки и ученье
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Задание. Объясните вывод автора в басне "Свинья под Дубом"

КУКУШКА И ПЕТУХ

Кукушка – лесная птица, издающая характерный звук "ку-ку";
хрипнуть-
охрипнуть,
хрипеть
грех – издавать горлом сипящие, глуховатые звуки;
– у верующих: нарушение религиозных правил, плохой поступок.

"Как милый Петушок, поёшь ты громко, важно!" -
" А ты, кукушечка, мой свет,
Как тянешь плавно и протяжно:
Во всём лесу у нас такой певички нет!" –
"Тебя , мой куманёк, век слушать я готова". -
"А ты, красавица, божусь,
Лишь только замолчишь, то жду я не дождусь,
Чтоб начала ты снова...
Отколь такой берётся голосок?
И чист, и нежен, и высок!..
Да вы уж родом так: собою невелички,
А песни - что твой соловей!" -
"Спасибо, кум; зато по совести моей,
Поёшь ты лучше райской птички.
На всех ссылаюсь в этом я".
Тут Воробей, случась промолвил им: "Друзья!
Хоть вы охрипнете, хваля друг дружку, -
Вся ваша музыка плоха!..."

За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

Задания. 1. Прочитайте по ролям басню "Кукушка и Петух". 2. Что общего в баснях "Кукушка и Петух" и "Ворона и Лисица"?

Но И.А. Крылов понимал, что не невеждами и подхалимами сильна Россия. Он верил в трудолюбивый и талантливый русский народ. Русский народ знает себе цену, чувствует свои силы, и об этом говорит И. А. Крылов в басне "Листья и Корни". Листья шумят на деревьях так же как и пустые и глупые люди, хвалят они себя, говорят, что благодаря им дерево "так пышно и кудряво, раскидисто и величаво". Из глубины земли, невидимые глазу, спокойно и уверенно отвечают им корни:

"Мы те, -
Им снизу отвечали, -
Которые, здесь роясь в темноте,
Питаем вас. Ужель не узнаете?
Мы корни дерева, на коем вы цветёте.
Красуйтесь в добрый час!
Да только помните ту разницу меж нас:
Что с новой весной лист новый народится,
А если корень иссушится, -
Не станет дерева, ни вас".

Автор подчеркивает, что основа России – её народ, и он вечен.

Задание. Кому посвятил И. А. Крылов свою басню "Листья и Корни"?