

### **Лекция 3. Психологическое обоснование инновационных практик. Творчество как психический процесс. Творческое мышление как предпосылка социальных инноваций. Основы общей психологии мышления. Мышление как процесс решения задач. Виды мышления. Творческое и нетворческое мышление. Техники активизации творческого мышления.**

Мышление – это обобщенное и опосредованное словом и прошлым опытом отражение действительности в ее существенных связях и закономерностях. Мышление неразрывно связано с языком, речью.

Процесс мышления протекает в форме понятий, суждений, умозаключений. Понятие – это такая форма мышления, в которой отражаются общие, существенные, отличительные свойства предметов и явлений. Понятия могут быть общими и единичными; абстрактными и конкретными. Суждение – это отражение связей между предметами и явлениями. Суждения могут быть общими, частными, единичными, причем, как утвердительными, так и отрицательными. Умозаключение – это форма мышления, в процессе которой из одного или нескольких суждений (посылок) выводится новое суждение (вывод). Умозаключение различают индуктивное, когда на основе частных суждений можно получить общее суждение, и дедуктивное – когда общее положение распространяется на частные случаи.

Мыслительная деятельность осуществляется с помощью мыслительных операций. К ним относятся: анализ (мысленное выделение частей предметов или их признаков), синтез (мысленное объединение частей предметов или их признаков в единое целое), сравнение (установление сходства и различия между предметами и явлениями), обобщение (мысленное объединение предметов или явлений по их общим и существенным признакам), абстракция (мысленное выделение какого-либо признака предметов с отвлечением от остальных), конкретизация (отнесение общего признака к отдельным предметам или явлениям).

Мышление проявляется и развивается только в процессе решения задач. Решение задачи предполагает на каждом этапе наличие проблемной ситуации, то есть ситуации, в которой возникает несоответствие новой цели и старых средств, способов ее достижения. В результате анализа проблемной ситуации формулируется задача, под которой понимается цель (искомое), данная в определенных условиях (известное). Центральное место в решении задачи занимает нахождение способа, принципа ее решения. Поиск решения осуществляется через включение объекта во все новые связи и отношения, в результате чего он начинает выступать во все новых свойствах и качествах (основной механизм мышления). Главным условием решения любых задач является умение правильно проанализировать вопрос и условия задачи и определить нужное направление поиска.

Мышление, процесс отражения объективной действительности, составляющий высшую ступень человеческого познания. Хотя МЫШЛЕНИЕ имеет своим единственным источником ощущения, оно переходит границы непосредственно-чувственного отражения и позволяет получать знание о таких объектах, свойствах и отношениях реального мира, которые не могут быть непосредственно восприняты человеком.

Мышление является функцией мозга и в этом смысле представляет собой естественный процесс. Однако каждый отдельный человек становится субъектом мышления, лишь овладевая языком, понятиями, логикой, которые суть продукты развития общественной практики. Даже задачи, которые он ставит перед своим мышлением, порождаются общественными условиями его жизни. Т. О., мышление человека имеет общественно-историческую природу.

Представители теории целостных форм (гештальтпсихология) понимали МЫШЛЕНИЕ как процесс "переструктурирования" субъектом проблемной ситуации, открывающий новые заключённые в ней отношения и функциональные связи и невыводимый из опыта поведения и накопленных в нём ассоциаций.

Исторически и даже логически первое место среди психологических учений о мышлении занимает гештальтпсихология. Именно она положила начало систематическому изучению механизмов творческого или продуктивного мышления.

Эта школа возникла как антитеза психологическому атомизму (элементаризму) ассоционистов. Первоначально важным было само указание на факт целостности: если проблема решается, то гештальт оказался хорошим (целостным); если не решается - то гештальт плохой. Поскольку фактическое решение всегда включает в себя как удачные, так и неудачные ходы, то, естественно, было предположить смену гештальтов или целостностей. Саму целостность можно истолковать как функциональную, т. е. как некоторую структуру, характеризуемую через функцию. Так сформировалось понимание мышления как деятельности последовательного переструктурирования, продолжающегося вплоть до нахождения необходимого по ситуации гештальта (структуры), что и было названо "инсайтом", или "озарением".

Гештальтистская - принцип системности, целостности (что особенно важно для изучения проблемы творческого мышления, поскольку процесс творчества есть процесс синтеза целостной картины определенной части материального или духовного мира.

Современные психологи видят истину в синтезе того и другого. Гештальтисты убедительно считают, что при обучении намного важнее не накопление верных правил и проверенных знаний, а развитие способности "схватывания", понимания значения, сущности явлений. А поэтому, чтобы мыслить, недостаточно выполнить обычные три условия:

- а) Получить правильное решение задачи;
- б) достичь решения с помощью логически правильных операций;
- в) результат является универсально правильным.

Мышление  
Гештальтизм признает роль прежнего когнитивного опыта субъекта, но преломленного через актуальную проблемную ситуацию, ее гештальт.

Он верно подчеркивает необходимость предварительного сознательного глубокого анализа проблемы (или "перецентрирование проблемной ситуации" у Вертгаймера).

Процесс мышления и его результат, с позиции гештальтизма, существенно определяются свойствами познающего субъекта.

- Не быть ограниченным, ослепленным привычками;
  - не повторять просто то, чему вас учили;
  - не действовать механически;
  - не занимать частичную позицию;
  - не действовать со вниманием, сосредоточенным на ограниченную часть проблемной структуры;
  - не действовать частичными операциями, но свободно, с открытым для новых идей умом оперировать с ситуацией, стараясь найти ее внутренние соотношения.
- дивергентному мышлению" (разбегающемуся мышлению или мышлению в сторону, боковому умозрению и т. д.), которое необходимо при возможности различных решений задачи и преобразовании для этого наличной информации.

Конвергентное мышление направлено на поиск единственно верного результата  
диагностируется традиционными тестами интеллекта невозможно предсказать интеллектуальные достижения человека в реальной жизнедеятельности  
осведомленность

Дивергентное связано с порождением множества решений на основе однозначных данных  
диагностируется специализированными тестами слабо предсказывают реальные творческие достижения человека в его обыденной и профессиональной деятельности находчивость, оригинальность

Творческое связано с нахождением принципиально новых решений «на основе неоднозначных данных» диагностируется специализированным исследованием

предсказывают реальные творческие достижения человека в его обыденной и профессиональной деятельности — гениальность.

Гештальтисты убедительно считают, что при обучении намного важнее не накопление верных правил и проверенных знаний, а развитие способности "схватывания", понимания значения, сущности явлений. А поэтому, чтобы мыслить, недостаточно выполнить обычные три условия:

- а) Получить правильное решение задачи;
- б) достичь решения с помощью логически правильных операций;
- в) результат является универсально правильным.

Тут еще не ощущается реальность мышления, потому что:

- а) Каждый логический шаг делается вслепую, без чувства направленности всего процесса;
- б) при получении решения нет "озарения" мысли (инсайда), что означает отсутствие понимания (Вертгаймер, Дункер и др.).

В процессе творческого мышления все структурные преобразования представлений и мыслей совершаются как адекватное отражение структуры проблемной ситуации, ею детерминированное.

Гештальтизм признает роль прежнего когнитивного опыта субъекта, но преломленного через актуальную проблемную ситуацию, ее гештальт.

Он верно подчеркивает необходимость предварительного сознательного глубокого анализа проблемы (или "перецентрирование проблемной ситуации" у Вертгаймера).

Гештальтисты отмечают следующие стадии творческого процесса:

- 1) Желание иметь реальное понимание приводит к постановке вопросов, и начинается исследование.
- 2) Некоторая часть "психического поля" становится критической и фокусируется, но она не становится изолированной. Развивается более глубокая структурная точка зрения на ситуацию, включающая изменения в функциональном значении, группировки элементов. Направленный тем, что требует структура от критической части, индивид приходит к рациональному предвидению, которое требует прямой и косвенной проверки.
- 3) Различные, последовательные этапы решения проблемы, во-первых, уменьшают "неполноту ее анализа"; во-вторых, - результат достигается на каждом этапе посредством "озарения" мысли (инсайта).
- 4) Открытие (инсайт) может иметь место лишь вследствие обладания ученым определенными способностями восприятия фактов, сознательного усмотрения и постановки проблем, достаточно мощным подсознательным мышлением, дополняющим анализ и "инкубирующим" решение.
- 5) Если развитие науки не дает возможности ученому сознательно изучить определенную совокупность фактов, достаточную для обнаружения хотя бы частичной закономерности в изучаемых явлениях, то никакая "объективная структурная целостность" явлений не в состоянии привести к полному самообнаружению.
- 6) С того момента, когда образовалась подсознательная картина явления, она с необходимостью направляет процесс мышления уже потому, что существует в качестве активного психического переживания субъекта или "интеллектуальной интуиции".
- 7) Чисто логический подход к решению научных проблем бесперспективен.
- 8) Чтобы ученый сохранил "чувство направленности" мыслительной деятельности, он должен непрерывно работать над научными проблемами (при этом, видимо, предпочтительны близкие проблемы) для приобретения тех логических и предметных элементов, которые необходимы и достаточны для подготовки открытия. Наличие психического напряжения, связанного с неполнотой знания некоторого явления, приводит к образованию своеобразного стремления к психическому равновесию.

Творческие личности постоянно тоскуют по гармоничности своих душевных сил, поэтому для них нет предела процессам познания.

Таким образом, гештальтистский подход к изучению творческого процесса в науке, несмотря на серьезные недостатки методологического характера, в определенном смысле затрагивает самую суть проблемы и имеет большое значение для развития этой области психологии.